





٤٢٠

كتاب

في النحو

والجمل



٤١٥  
ش

(شرح الآجرومية) . بخط حسين بن علي بشناق ، القرن  
الثالث عشر الهجري تقديرا .

٤٧ ق ٢٣ س ٥٢٢ × ٥٠٥ ر ١ سم

نسخة جيدة ، خطها نسخ حسن ، ناقصة الأول

الظاهرية / نحو : ١

٤٢٠

١- النحو ، لغة عربية أ- الناسخ ب- تاريخ  
النسخ



اثنان ثلاثة الخ وخرج بالمفيد غير المفيد وهو أربعة أشياء المركب الاضمار  
 كعبدا لله اي قبل جعله علما واما بعد جعله علما فهو مفرد والمركب المزجي  
 كعبداك والتقيدي كالحيون الناطق والاسنادي كقوله ان قام زيد  
 فانها لا تسمى كلاما لعدم الافادة وخرج بالوضع يعني العربي كلام  
 الترك والتكرور وكلام الهنود مما ليس بعربي ويدخل كلام النائم والساهي  
 والمجنون ومن على جري على لسانه ما لا يقصده فهذا التقييد للدخال  
 والاخراج وليصح ان يفسر الوضع بالقصد ويدخل كلام الترك والتكرور  
 ونحوه فانها تسمى كلاما لوجود القصد فيها ويخرج كلام الساهي وكلام  
 النائم ومن جرى على لسانه ما لا يقصده ومحكمة بعض الطيور فانها  
 لا تسمى كلاما لانها ليست مقصودة وهذا الخلاف مبني على خلاف آخر  
 وهو ان دلالة الكلام وضعية بمعنى ان الواضع وضع زيد قائم ليدل  
 على ثبوت القيام لزيد او عقلية بمعنى ان ثبوت القيام فهم من العقل  
 فان قلنا بالاول وهو ان دلالة الكلام وضعية فيفسر الوضع بالقصد  
 والحق الاول وهو ان دلالة الكلام وضعية وان المراد بالوضع الوضع اللفظي  
 واللفظ له معنيان معنى لغة ومعنى اصطلاحا اما معناه لغة فهو اللفظ  
 واللفظي تقول لفظت الرجي الدقيق ولفظ فلان النواة اذا رماها واصطاحا  
 هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الجائزة التي اولها الالف واخرها  
 الياء مثالها زيد فانه لفظ لانه صوت مشتمل على بعض الحروف وهي  
 الزاي واليا والذال **قوله** المركب مأخوذ من التركيب وهو لغة وضع شيء  
 على شيء سواء كان على جهة الثبوت ام لا فكل بناء تركيب ولا عكس  
 وسواء كان بينهما مناسبة او لا بخلاف التاليف فانه وضع شيء بينهما  
 مناسبة فبينهما العموم والخصوص لمطلق فكل تاليف تركيب ولا عكس  
**قوله** المفيد مأخوذ من المفيد وهو لغة استحداث المال والتخير واحدا





ما يكون الشيء به أحسن حالاً منه بغيره **قوله** بالوضع معناه لغة الولد  
تقول وضعت المرأة إذا ولدت ويطلق على الأسقاط تقول  
وضعت الدين عن فلان أي أسقطته عنه ويطلق على الخط ومنه  
وضعت الدين بمعنى حطت عنه واصطلاحاً جعل اللفظ دليلاً  
على المعنى كوضع زيد على الذات المشخصة مثلاً وإنما اختار اللفظ  
على القول مع أن القول جنس قريب لأن القول يطلق على الرأي  
والاعتقاد كما تقول قال الشافعي كذا بمعنى اعتقده قرآنه حقاً  
**قوله** وأقسامه أي أقسام الكلام والواو للاستئناف البياني وهو  
الواقع في جواب سؤال مقدر كقولك زيد جاء في جواب من جاء كان  
سائلاً له وقال له ما أجزاء الكلام التي يتألف منها فقال وأقسامها  
أي أقسام أجزاءه بخلاف الاستئناف النحوي وهو ما ليس واقعاً في  
جواب سؤال مقدر كقولك زيد قائم وعمر جالس وهو مبتدأ خبره  
ثلاثة وقوله اسم بدل من ثلاثة بدل مفصل من مجمل وذلك لأن  
الثلاثة مبهم فنصل بقوله اسم وهو بدل بعض من كل وذلك لأن  
الاسم بعض الثلاثة ويصح أن يكون جنراً للمبتدأ محذوف تقديره أحدها  
اسم ويصح أن يكون مفعولاً لفعل محذوف تقديره أعني أسما لكن على لغة  
ربعية لأنهم يسمون المصنوب بصورة المرفوع والجورور والاسم  
يتعلق به مباحث خمسة الأول في معناه لغة واصطلاحاً الثاني  
في حكمه الثالث في اشتقاقه الرابع في أقسامه الخامس في علامته  
أما معناه لغة فهو ما دل على معنى وهي الذات المشخصة المعينة  
المشاهدة في الخارج وأما معناه في الاصطلاح فهي كلمة دلت على  
معنى في نفسها ولم تقترن بزمان وضعاً وذلك كزيد فانه كلمة  
على معنى وهذا الذات المشخصة ولم تقترن بزمان أي من غير دلالة  
على زمن

على زمن وأما حكمه فهو الأعراب وما جاء منه مبنياً فهو على خلاف  
الأصل واشتقاقه من السمو وهو العلو عند البصريين وعند الكوفيين  
من التسمية وهي العلامة لأن الاسم علامة وأقسامه ثلاثة مظهر كزيد  
ومضمرة كأنا وأنت ومبهم كهذا وهذه وعلامة الخفض والتنوين  
ودخول الألف واللام والاسناد وحروف الخفض والفعل يتعلق  
به أيضاً مباحث خمسة الأول في معناه لغة واصطلاحاً والثاني  
في حكمه والثالث في اشتقاقه والرابع في أقسامه والخامس في علامته  
أما معناه لغة فهو الحدث كالضرب والقتل واصطلاحاً كلمة دلت  
على معنى في نفسها واقترنت بأحد الأزمنة الثلاثة وصفاً وذلك  
كقام فانه كلمة دلت على معنى في نفسها وهو القيام واقترنت بأحد  
الأزمنة وهو الزمن الماضي الذي وقع فيه والضرب فانه كلمة  
دلت على معنى في نفسها وهو الضرب واقترنت بزمن وهو وقوع  
أي الحدث في المستقبل والحال وأضرب فانه كلمة دلت على معنى  
في نفسها وهو الضرب واقترنت بزمن وهو وقوعه في الحال وحكمه  
البناء وما جاء منه معرباً فهو على خلاف الأصل واشتقاقه من المصدر  
كالقتل والضرب والأكل هذا مذهب البصريين وأما مذهب الكوفيين  
وهو مرجوح فالمصدر مشتق من الفعل وأقسامه ثلاثة ماضٍ كضرب  
ومضارع كيضرب وأمر كاضرب وعلامة قد والسين وسوف ونحوها  
**قوله** وحرف عطف على اسم لأن القاعدة أن المعاطف إذا تكررت  
وكان العطف بالواو تكون معطوفة على الأول بخلاف ما إذا كان  
العطف ببقية حروف العطف فيعطف كل واحد على ما قبله ولعلم أنه يتعلق  
به خمسة مباحث المبحث الأول في معناه لغة واصطلاحاً المبحث الثاني  
في حكمه المبحث الثالث في اشتقاقه المبحث الرابع في أقسامه المبحث الخامس







لا ينصرف والياء في التشديد والجمع وزاد بعضهم الجر بالمتبعية للمجرور وقد  
اجتمعت الثلاثة في بسم الله الرحمن الرحيم فاسم مجرور بالياء ولفظ الجلالة مجرور  
بالاضافة وهو الاسم والرحمن الرحيم مجروران بالمتبعية على القول بها وهو  
مرجوح وزاد الجر بالمجاورة كما في قول بعضهم هذا حجر ضرب حارب مجرور  
بكسرة ظاهرة وهو في موضع رفع صفة حجر وهو مذهب مرجوح ايضا  
وزاد بعضهم الجر بالنون كما في قولك لست قائما ولا قاعدا فقاعد مجرور  
مجرور على النون وهو في موضع نصب لانه معطوف على خبر ليس والجر  
عبارة البصريين والتخفيف عبارة الكوفيين **قوله** والتنوين وهو لغة  
النصوب مأخوذ من نون الطائر اذا صوت واصطلاحا نون ساكنة  
تتبع اخر الاسم لفظا وتفاوت خطا لغير توكيد فقوله نون يشمل ساير  
اقسام التنوين وقوله ساكنة يخرج نون ضيفن الاولى اسم للطعني  
وهو الذي يتبع الضيفان من غير دعوى واما النون الساكنة فهو تنوين  
وقد افرغ بعضهم في هذا الاسم لغزا فقال **• • • • •**  
**•** ما اسم اذا الحقة النون **•** لحقة الهون وسقط من العيون **•**  
وخارج بالزائدة الاصلية كنون غصن فاسم للسبع ويقولون تلحق الاخر  
لفظا النون في منكر وتكبر فان النون من منكر في وسطه والنون الثانية  
في تكبر في الاول وخارج بقوله خطا النون اللاحقة للقوافي المطابقة  
كما في قول الشاعر **•** اقل المرم عاذل والعنان **•** وقوي ان اصب لقديس **•**  
واما اللاحقة للمفيدة فقوله **•** قالت بنات العم يسلم وان **•** كان فقيرا  
معدما قالت وان **•** وخارج بقوله الغير توكيد النون التي للتوكيد  
اي توكيد الفعل واقسامه اي التنوين اربعة تنوين التثنية وهو  
اللاحق للاسماء المعربة والاعلى تماكنا في باب الاسمية بحيث انها لم تشبه  
لحرف فتين ولا الفعل فتمنع من الصرف ولا فرق في الاسماء بين المعار

كريد

كريد وعمر وبكر والمنكر كرجل وفسر والقسم الثاني تنوين التكثير  
وهو اللاحق للاسماء المنبئة فرقا بين معرفتها ونكرتها فان نون منها كان  
نكرة وما لم ينون كان معرفة كسيوية من غير تنوين اذا اردت به سيوية  
الخوي فانك تمنعه من التنوين بخلاف ما اذا اردت به غير معين فانك  
تنوينه وكذلك صه اذا اردت به سكوتا معينا فانك تمنعه من التنوين  
بخلاف ما اذا اردت السكون عن اي كلام فانك تنوينه وكذا لايه اذا اردت  
به الزيادة من اي كلام فانك تنوينه بخلاف ما اذا اردت به الزيادة من كلام  
معين فانك تمنعه من التنوين والثالث تنوين العوض وهو بيوم منذ  
وحينئذ كما في قوله تعالى وانتم حينئذ تنظرون تقدير الكلام والله اعلم وانتم  
حين اذا بلغت الروح الخلق تنظرون فحذفت الجملة من الفعل وفعل  
والمفعول وعوض عنها التنوين وقيل حينئذ وهو في هذه الآية عوض  
عن جملة وقد يكون عوضا عن جملة كقوله تعالى يومئذ تحدث اخبارها  
تقدير الكلام والله اعلم يومئذ زلزلت الارض زلزالها واخرجت الارض  
اثقالها وقال الانسان ما لها فحذفت هذه الجملة الثلاث وعوض عنها  
التنوين الرابع تنوين المقابلة وهو اللاحق لجمع المؤنث السالم في مقابلة  
النون في جمع المذكر السالم مكلمات وانما الحقة التنوين ليخلق الفرع وهو جمع  
المؤنث السالم بالاصل وهو جمع المذكر السالم **قوله** ودخول الالف واللام  
كان عليه ان يقول ودخول الالف للقاعدة المقررة وهو ان مكانا على حرفين  
يعبر عنه بسماء وما كان على حرف واحد كالباء واللام يعبر عنه بكلمة  
ولا فرق في الالف واللام بين المعرفة كالرجل والرائدة كالحارث فانه  
في الاصل وصف لمن يشق الارض بالحراثة ثم نقل وجعل علما وزيدت  
فيه الالف واللام تقا ولا بانه يعيش والموصولة كالضارب بجلا استغنى  
فانها مختصة بالفعل كقولك الضربت بمعنى هل ضربت ومثال ما قام



مقامها كما في صلى الله عليه وسلم ليس من ام براء صيام في ام سفر **قوله**  
وحروف الخفض وانما عطف العلامة بالواو للاشارة الى ان بعضها قد  
يجامع بعضها كالسوين فان جماع الخفض وقد لا يجامع كالاضافة فانها لا  
تجامع السوين كما في قول الشاعر كما في تنوين وانت اضافة اذا ما تاتي لا تحل  
مكاني **قوله** وهي من الماي وما عطف عليها لان المص راعي العطف قبل  
الانفصال فاندفع ما يقال ان المص اجزأ المفرد عن ضمير الجمع والمراد بالحروف  
المنجزة عنها وها لفظها لا معناها لان الحرف لا يجزئه ولا عنه ولها معان  
منها الابدان زمانا او مكانا فالابدان زمانا كقولك سرت من يوم الخميس  
الى يوم الجمعة اي ابتداء سري من يوم الخميس الى يوم الجمعة والابتداء  
المكاني كقولك سرت من البصرة الى الكوفة ومن معانيها التبعية  
كقولك اخذت من الدراهم اي بعض الدراهم ومن معانيها البدل  
كقولك تعاضد ارضيت بالحياة الدنيا من الاخرة اي بدل الاخرة ومن معانيها  
بيان الجنس كقوله تعاضدوا فاجتنبوا الرجس من الاوثان وقوله من بكر  
الميم احترانا من من بفتح الميم فانها تكون شرطية كما في قوله تعاضدوا  
من يعمل سوءا يجزبه وتكون استغناء مية وهو صولة **قوله** والي  
وهي لانتهاء الغاية زمانا ومكانا فمثال انتهائ الغاية في الزمان  
كقولك الى يوم الخميس ومثال انتهائ الغاية في المكان كقولك سرت  
الى الكوفة **قوله** وعن ومن معانيها المجاوزة وهي في اللغة البعد يقال  
فلان تجاوز فلانا بمعنى بعد عنه واصطلاحا بعد الشيء عن  
الجرور بعن بواسطة مصدر الفعل قبلها كما في قولك رميت السهم  
عن القوس فتولنا بعد شيء وهو السهم عن الجرور بعن وهو القوس  
ومصدر الفعل وهو الرمي وتكون بمعنى بعد كما في قوله تعاضدوا لتركن  
طبقا عن طبق **قوله** وعلى ومن معانيها الاستعلاء وهو لغة العلو

والارتفاع

والارتفاع واصطلاحا تفوت الشيء على الجرور بها كما في قولك صعدت  
على السطح وتكون أسماء كما في قولك نزلت من على السطح واعرابه نزلت  
فعل وفاعل ومن حرف جر وعلى جرورين وعلامة جزم كسرة مقدرة  
على الألف منع من ظهورها التقدير وعلى مضاف والسطح مضاف اليه  
وهو مجرور وعلامة جزم كسرة ظاهرة في آخره فيأتي فيها اقسام الكلمة  
الثلاثة **قوله** وفي ومن معانيها الظرفية وهي لغة الوعا واصطلاحا  
ما ذكره في الخلاصة بقوله الظرف وقت او مكان ضمنا في نحو قولك  
صمت يوما فان ظرف مضمن معني في اي صمت في يوم كذا والظرف  
أما حقيقية او مجازية فالحقيقية ان يكون للظرف احتواء  
والمظروف تحيز كقولك الماء في الكوز فان انتفى الشرطان او احدهما  
في مجازية فمثال انتفاء الشرطين الحيز في العلم وفي ظرفية مجازية  
ومثال انتفاء احدهما وهي ما اذا كان للظرف احتواء وليس للمظروف  
تحيز كقولك العلم في الصدر ومثال ما اذا كان للمظروف تحيز وليس  
للظرف احتواء كقولك زيدا في البرية وتأتي للسببية كقولك  
صلى الله عليه وسلم دخلت امرأة النار في هرة اي بسبب هرة  
لاهي اطعمتها ولاهي تركتها تأكل من خشاش الأرض اي هوامها  
**قوله** وبتعطوف على من مبني على الفتح في محل رفع واذا ضمت الراء  
فلك في الباء التشديد والتخفيف والاسكان واذا انزوت التاء فلك  
مع فتح التاء تشديد الباء وتخفيفها واذا كسرت التاء فلك في الباء  
التشديد والتخفيف ايضا ففيها لغة ومن معانيها التقليل كقولك  
رب رجل كريم لقيته فرب حرف تقليل وجر شبهه بالزائد ورجل مبتدأ  
مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على آخره منع من ظهورها اشتغال المحل  
بحركة حرف الجر الشبيه بالزائد وكريم صفة له باعتبار اللفظ



وعلامة جرم كسرة ظاهرة في آخر وهو مرفوع المحل ولقيته لقي فعل ماض  
والنساء فاعل مبني على الضم في محل رفع والهاء مفعول به مبني على الضم  
في محل نصب والجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل رفع خبر المبتدأ  
واعلم أن رب لا تجزأ لآبشر وخمسة الأول أن تكون مصدرية في أول  
الكلام الثاني أن يكون مجرورها نكرة الثالث أن تكون النكرة موصوفة  
بمجرد الرابع أن يكون عاملاً مؤجراً الخامس أن يكون فعلاً ماضياً وقد  
اجتمعت هذه الشروط في المثال السابق **قوله** والباء ومن معانيها  
التقديرية وهي أما عامة أو خاصة فالخاصة هي نصير الفاعل مفعولاً  
كقولك مررت بزيد والعامة ايصال معنى العامل إلى المفعول كما في  
قولك ضربت زيدا فان معنى العامل وهو الضرب تعدى إلى المفعول  
وهو زيد ومعنى عموم التقديرية اشتراكها بين الباء وغيرها **قوله**  
والكاف ومن معانيها التشبيه وهو مشاركة أمر لا مرفوع في معنى شريفاً  
كان أو خسيساً مثال الأول زيد كالبدري ومثاله الثاني زيد كالبحار  
وأركان خمسة مشبه وهو المتكلم ومثبه وهو زيد ومثبه به وهو  
البدري وأداة تشبيه وهي الكاف ووجه شبه وهو الحسن كما في المثال  
الأول **قوله** واللام وتفتح مع الضمير خوله ولك ولنا وتكسر مع الظاهر  
ومن معانيها الملك والام الملك هي التي تقع بين ذائنين وتدخل على ما يملك  
كقولك المال لزيد أي مملوك لزيد وأما إذا وقعت بين معنى وذات  
تكون للاستحقاق كما في قولك الحمد لله وأما إذا وقعت بين ذائنين  
ودخلت على ما لا يملك فإنها تكون لشبه الملك كما في قولك الجمل للفرس  
**قوله** وحروف القسم فصلها عما قبلها وإن كانت من حروف الجر لدخولها  
على المقسم به وقول القسم بفتح القاف والسين هو الحلف وإنما سمي  
تسماً لأن العرب كانت إذا أرادت الحلف وضع أحد يمينه في يمين

صاحبه

صاحبه ولذا سمي القسم يمينا واحترزنا بذلك عن القسم بسكون السين  
وهو العدل بين الزوجات وعن القسم بكسر القاف وسكون الين  
النصيب **قوله** وهي الواو وقدمها لاشتغالها في القسم منها ما هو  
مختص بالظاهر وهو الواو فتقول والله ولا تدخل على المضمر نحو قوله  
ومنها ما هو مشترك يدخل على الظاهر والمضمر وهي الباء الموحدة  
نحو بالله وبه وأما التاء المشبهة فإنها تختص بلفظ الجلالة نحو قوله  
الله عز وجل وتالله لا أكيدن أصنامكم فالتاء حرف قسم وجر والله  
مقسم به مجرور بكسرة ظاهرة في آخر وقوله لا أكيدن أصنامكم اللام  
موطنية للقسم وأكيدن فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون  
التوكيد الثقيلة وهي حرف لا محل له من الإعراب وأصنام مفعول به  
منضوب بفتحة ظاهرة وأصنام مضاف والكاف مضاف إليه في محل  
جر والميم علامة الجمع **قوله** والفعل بكسر الفاء احترزنا من الفعل بفتحها  
وهو الفعل اللغوي الذي هو الحدث كالقيام والقعود والأكل  
والشرب وال فيه للمعبد الذكر ولم يقل المشرح المتقدم في التقييم  
اكفاء بما تقدم **قوله** يعرف بعد جار ومجرور مبني على السكون في  
محل جر متعلق بيعرف والمراد بقدر الحرفية لأنها المراد عند  
الاطلاق وإنما اختصت بالفعل لأن معناها وهو التحقيق والتحقق  
وهو مختص به وتدخل على الماضي فقيد التحقيق كما في قوله تعالى قد  
أفح المؤمنون والتقريب كما في قولك قد قامت الصلاة أي قرب  
قيامها وتدخل على المضارع فتكون للتقليل كقولك قد يصديق الكذب  
وقد يجود البخيل ونأتي للتكثير قد يخجل البخيل ولا تدخل على الماضي  
الابارعة شروط الأول أن يكون مثبتاً فلا تدخل على منفي فلا تقول  
ما قد قام زيد الثاني أن يكون مصدراً فلا تدخل على جامد كقولك



قد عسى والثالث أن يكون خبرا فلا يجوز دخولها على الانشأ فلا تقول  
قد بعث مرديا انشأ البعيج بخلاف ما اذا أردت الاخبار فانه يجوز  
الرابع أن لا يفصل بينها وبين الفعل فاصل فلا يقال قد هو قام مثلا  
وخرج بقدر الحرفية قد الاسمية فانها مختصة بالاسماء كقولك قد زيد  
نعم اي حسب زيد ثم قد مبتدأ مبني على السكون في محل رفع وقد  
مضاف اليه وهو مجرورة وحق كسرة ظاهرة في اخره ودرهم خبر مرفوع بضممة  
ظاهرة في اخره ويصح أن يقرأ رفع الدال على أنه مرفوع بضممة ظاهرة في  
اخره ويصح أن يكون اسم فعل فينصب المفعول ويرفع الفاعل نحو  
زيدا درهم فقد اسم فعل مبني على السكون بمعنى يكنى وزيدا مفعول  
به منصوب وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في اخره ودرهم فاعل وعلامة  
رفع ضمة ظاهرة **قوله** والسين عطف على قد والمراد بالسين سين  
الاستقبال وهي الدالة على تأخير من الفعل المضارع عن الحال  
فخرج بها سين التامية سين سام وسين الصيرورة كقولك استجر الطين  
اي صار حجرا وقوله وسوف معطوف على قد وهو حرف لتويف  
وهو تأخر من المضارع عن الحال ايضا فكل من السين وسوف  
يدلان على التنفيس الا ان سوف تدل على التنفيس بكثرة وذلك  
لكثرة لغاتها فيقال فيها سوف وسف وسي وسو وكثرة اللغات  
تدل على كثرة المعنى فمثال السين قوله تعالى يقول السفهاء من الناس  
فان السين حرف تنفيس ويقول فعل مضارع وهو مرفوع بضممة ظاهرة  
في اخره والسفهاء فاعل ومثال سوف كما في تعالى حكاية عن سيدنا  
يعقوب في قوله لبنيه سوف استغفر لكم ربّي فسوف حرف لتويف  
واستغفر فعل مضارع مرفوع بضممة ظاهرة لكم اللام حرف جر والكا  
ضمير الجماعة في محل جر والميم علامة الجمع ولفظ ربّي منصوب على أنه

مفعول به

مفعول به منصوب ونصبه فتحة مقدّرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها  
اشتغال المحل بحركة المناسبة ولفظ مضاف وياء المتكلم مضاف اليه مبني  
على السكون في محل جر **قوله** وتأء التانيث الساكنة اضافة التاء الى  
التانيث من اضافة الدال للدلول والمعنى انها دالة على تانيث المسند  
اليه سواء كانت فعلا كانت هذا ونائب فاعل كضربت هندیهم  
أول الفعل وكسر ما قبل اخره وقد يقال ان تاء التانيث حتما ان تنقل  
بالفاعل لا بالفعل لانها تدل على تانيث الفاعل ويجاب بان التاء  
انصلت بالفعل لانها من علاماته أولان الفعل والفاعل كالشيء  
الواحد **قوله** الساكنة بالجر صفة لنا وانما سكنت لتعادل خفة السكون  
ثقل الفعل والمراد انها ساكنة اصالة فلا يضر تحركها لعارض كرفع  
التقاء الساكنين سواء حركت بالكسرة كما في قوله تعالى قالت الاعراب  
امنا فان التاء حركت بالكسرة لدفع التقاء الساكنين أو حركت بالفتحة  
كما في قوله تعالى قالتا اتينا طائعين فان التاء حركت بالفتحة لمناسبة  
الألف لان الألف تناسبها الفتحة أو حركت بالضممة كما في قوله تعالى  
قالت اخرج في قراءة من ضم التاء وخرج بقولنا الساكنة اصالة  
التاء المتحركة اصالة فان كانت حركتها حركة اعراب اختصت باللام  
كقائمة وفاطمة وان كانت حركتها غير ياء فانها تكون في الاسم كما في  
قولك لاهول ولا قوة وتكون في الفعل نحو تقوم وفي الحرف نحو ربت  
وتمت وحاصل هذه العلامات ان منها ما يختص بالفعل الماضي  
كما التانيث الساكنة ومنها ما يختص بالفعل المضارع وهو السين  
وسوف ومنها ما هو مشترك بين الماضي والمضارع وهو قد وترك  
الميم علامان فعل الامر لعسرها على المستدي وهي الدلالة على الطلب  
مع قبول ياء المؤنثة المخاطبة كقولك اصبري وعرابه اصبري فعل امر



بني على حذف النون والياء فاعل ودل على الطلب وقبل ياء المؤنثة  
المخاطبة ومثله هات بكسر التاء فانه يقبل الياء ويدل على الطلب  
فان اسندته الى مذكر كان مبنيًا على حذف الياء وان اسندته  
الى مؤنث كان مبنيًا على حذف النون **قوله** والحرف معطوف على  
المصم فالاسم وال فيه للعهد المذكور وانما لم يقل الشارح المتقدم  
في التقسيم كما قال في قوله فالاسم المتقدم الخ لان ذلك من باب الحذف  
من الثاني لدلالة الاول عليه **قوله** ما لا يصلح معه أي كلمة لا يصلح مع  
دليل الاسم أي علامة الاسم **قوله** ولا دليل الفعل أي علامة الفعل  
فعلمة الحرف عدمية وهو كونه لا يقبل شيئًا من علامات الاسم ولا  
شيئًا من علامات الفعل فانه قلت ان علامات الحرف عدمية والعلم  
لا يكون علامة للوجودي والحرف وجودي واجيب بان العلم  
عدم مطلق وعدم متبني فالمطلق لا يصلح جعله علامة للوجودي  
واما المتبني فانه يصلح جعله علامة للوجودي وما هنا من هذا القبيل  
اعني من كونه عدمًا متبنيًا يكون الحرف لا يقبل شيئًا من علامات الاسم ولا  
شيئًا من علامات الفعل وقد تقدم حكمة تأخير الحرف عن الاسم والفعل  
من كونه رتبة دنية **قوله** باب الاعراب  
له وحكمة يتوب اليك كما ذكره الزمخشري ان الكتاب اذا كان متبنيًا  
كان انشط للقاري كما ان المسافر اذا كان الطريق مقدم كان ذلك  
أبعد له على السفر ولذلك كان القرآن سورا وأصل باب بوب  
تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفافصار باب ويجمع على ابواب  
ويسكن ولكن جمعة على ابواب قياسي وعلى بيان وعلى ابوية سماعي  
واعرابه خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذا باب هاء حرف تنبيه وذا  
اسم اشارة مبني على السكون في محل رفع مبتدأ وباب خبر مرفوع بالفتحة  
الظاهرة

الظاهرة في آخره وباب مضاف والاعراب مضاف اليه مجرور بكسرة ظاهرة  
في آخره ويصح ان يكون مبتدأ والخبر محذوف تقديره باب الاعراب  
هذا موضع نقول باب مبتدأ والخبر قوله هذا موضع ويصح نصبه على  
انه مفعول لفعل محذوف تقديره اقرب باب الاعراب وانما كونه منصوبًا  
باسم فعل محذوف تقديره هالك باب الاعراب فلا يصلح لان اسم الفعل لا  
يعمل محذوف فاعلى الصحيح وجوز بعضهم جره فقال هو مجرور بفي مقدّم  
والتقدير انظر في باب الاعراب وهذا الوجه شاذ يحفظ ولا يقاس عليه  
لان حذف حرف الجر وبقاء عمله شاذ ولا تصح قرأته باسكان ومعنى  
الباء لغة المدخل للشيء أي مكان الدخول او فرجة في سائر لتوصل  
بها من داخل الى خارج وعكسه واصطلاحها الفاظ مخصوصة دالة على  
معاني مخصوصة وهو حقيقة في الاجرام مجاز في المعاني كباب الاعراب  
مثلا **قوله** الاعراب بكسر الهمزة احتراس من الاعراب بفتحها سكان البوابة  
وهو جمع عربي ويجمع على اعراب والاعراب لغة يطلق على معانيها المتخمين  
ومنه جارية عرب اي حسنا ومنها التبيين ومنها الشب تعرب عن  
نفسها اي تبين ومنها التقيير ومنها اعربت معلة البعير أي تغيرت  
واصطلاحها يطلق على معنيين فعلى القول بانه معنوي يعرف بانه اثر  
ظاهر ومقدّم بحله العامل في آخر الكلمة او ما هو كالآخر وعلى القول  
بان الاعراب لفظي يقال ما جيء به لبيان مقتضى العامل من حركة او حرف  
او سكون او حذف مثال الحركة جائز زيد وعمر يضرب بالحركة كالضمة مثال  
ما فيه السكون نحو يضرب من قولك لم يضرب واخر به لم حرف نفي وحزم قلب  
ويضرب فعلى مضارع مجزوم بلم وحزمه السكون ومثال ما فيه الحرف نحو  
جاء الزيدون فالزيدون فاعلى جاء مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لانه  
جمع مذكر سالم ومثال الحذف كما في قولك لم يخش فلم حرف نفي وحزم قلب



ويخش فعل مضارع مجزوم بلم وجزمه حذف الألف وأعلم ان المصنوع على ان  
الاعراب معنوي وأشار بقوله الاعراب هو تغيير أو آخر الكلام لاختلاف  
العوامل والفرق بين الاعراب اللفظي والمعنوي ان اللفظي هو نفس الحركات  
كالضمة والفتحة والكسرة والمعنوي هو الانتقال من الرفع الى النصب ومن  
النصب الى الجر فتكون الحركات علامة لانفس الاعراب ويظهر الفرق  
بالمثال فاذا قلت جاء زيد تقول في اعرابه على القول بانه لفظي جأ فعل  
ماض وزيد فاعل مرفوع ورفع ضمة ظاهرة في آخر الضمة هي نفس الاعراب  
كالفتحة والكسرة وعلى القول بانه معنوي تقول في اعرابه زيد فاعل مرفوع  
وعلامة رفعه ضمة لا تكون الضمة علامة على الاعراب كالفتحة والكسرة وما  
البناء معناه لغة وضع شيء على شيء على وجه يراد به البناء وفي الاصطلاح  
عند من يقول ان الاعراب لفظي للبيان مقتضى العامل من شيئا الاعراب  
وليس حكاية ولا نقل ولا تباعا ولا تخلصا من ساكنين مثال حركة الحركات  
من زيد بالنصب في جواب هل ركب زيد فمن اسم استفهام مبتدأ مبني  
على السكون في محل رفع وزيد اجز مرفوع بضمه مقدّم في اخر من  
ظهورها اشتغال المحل بحركة الحكاية الاستفهام ومثال حركة النقل كقوله تعالى  
فمن أوتي بنقل ضمة الهمزة الى ما قبلها وهو النون ومثال حركة الاتباع  
كقوله الحمد لله بكسر الدال باتباع حركة الدال اللام وهي الكسرة وخرج  
بقوله ولا تخلصا من ساكنين حركة التخلص كقوله تعالى لم يكن الذين كفروا ألبس  
النون واما معنى البناء عند من يقول ان الاعراب معنوي فهو لزوم آخر  
الكلمة حالة واحدة في الاحوال الثلاثة كهؤلاء فانه ملازم للكسرة في  
الاحوال الثلاثة اعني حالة الرفع والنصب والجر تقول جاء هؤلاء ورايت  
هؤلاء ومررت هؤلاء فهؤلاء في الاول فاعل جاء مبني على الكسر  
في محل نصب وفي المثال الثالث مجرور مبني على الكسر في محل جر وخرج بقول

المصنوع

المصنوع تغييرا واخر الكلام تغييرا الاول والاواسط كقولك في فلس وفي  
درهم درهمين فلا يسمى هذا التغيير اعرابا فان قلت ان تغيير فعل الفاعل  
فيكون صفة للمعنى بكسر الياء فكيف يصح جعله صفا للاعراب قلت  
مراده بالتغيير التغيير من اطلاق المصدر واردة اثره وقوله او آخر  
جمع آخر والمراد بتغييرا واخر الكلام اي تغيير كل آخر على حدته وهو تعيين  
مرفوعا اذا ركب مع عامل يقتضي الرفع كجاء وقام او منصوبا اذا ركب  
مع عامل يقتضي النصب كضربت او مجرورا اذا ركب مع عامل يقتضي  
الجر وهو الباء والمضاف فان قلت ان الاخر ليس متغيرا في نحو جاء زيد  
ورأيت زيدا ومررت بزيدا فان الدال لم يتغير وانما التغيير للحركة  
فالجواب ان كلام المصنوع على حذف مضاف والتقدير تغيير احواله واخر  
الكلم اي تغيير صفاتها والمراد بالكلم الاسم المتكسر والفعل المضارع  
الحالي من نون الاناء ونوني التوكيد اما اذا اتصلت به نون النسوة  
فانه مبني على السكون كما في قولك النسوة يترقبن والنسوة مبتدأ  
مرفوع بضمه ظاهرة في آخره ويترصل فعل مضارع مبني على السكون  
في محل رفع ونون النسوة فاعل في محل رفع ولجمله من الفعل والفاعل  
في محل رفع خبر المبتدأ واما اذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة  
او الثقيلة فانه مبني على الفتح كما في قوله تعالى ليسجنن وليكونا فالدأ  
موطوءة للقسم ويسجنن فعل مضارع مبني على الفتح في محل رفع  
لاتصاله بنون التثنية وقوله وليكونا اللام موطوءة للقسم ويكونا  
فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة والفرق  
بين نون التوكيد الخفيفة والثقيلة وبين نون النسوة ان نون التوكيد  
حرف لا محل له من الاعراب ونون النسوة اسم وهو فاعل في محل رفع وقد  
علم مما تقدم ان الفعل اذا اتصل به نون التوكيد يبنى على الفتح واذا







به منصوب بفحة مقدرة على ما قبل ياء المتكلم وغلاي مضاف  
وباء المتكلم مضاف اليه وغلاي في المثال الثالث مجرور بكسرة مقدرة  
على ما قبل ياء المتكلم وغلاي مضاف وباء المتكلم مضاف اليه وهذا  
هو التقريض العرضي لان المحل اشتغل بحركة المناسبة فتعذر ظهور الحركة  
الاعرابية ويسمى التقريض العرضي لانه عرض بسبب الاضافة لما علمت واما  
التقدير الذاتي فمثاله ما تقدم من قولنا جاء الفتي ورايت الفتي ومررت  
بالفتي لان فات الالف لا تقبل التحريك كقول بعض الخذاق بعض  
كلام كافي الف وليس يمكن تحريكه واما الفعل المضارع فان كان صحيح  
الاخر كضرب فيرفع بالضمة نحو يضرب وينصب بالفحة نحو لن  
يضرب ويجزم بالسكون نحو لم يضرب وان كان معطلا وهو ما كان اخر  
حرف علة الفاء واو او يا فان كان اخر الفاء كنجش فيرفع بضمة  
مقدرة على الالف منع من ظهورها التقدير وينصب بفحة مقدرة على  
الالف نحو لن نجش فلن حرف نفى ونصب واستقبال ونجش فعل مضارع  
منصوب ونصبه فحة مقدرة على الالف منع من ظهورها التقدير ويجزم  
بحذف اخر نحو لم نجش فلم حرف نفى وجزم وقلب ونجش فعل مضارع مجرور  
بلم وجزمه حذف الالف والفحة قبلها دليل عليها وان كان في اخر واو  
فيرفع بالضمة المقدرة نحو يدعو وهو فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة  
على الواو منع من ظهورها الثقل وينصب بالفحة الظاهرة نحو لن يدعو  
فلن حرف نفى ونصب واستقبال ويدعو فعل مضارع منصوب بلن  
ونصبه فحة ظاهرة في اخر ويجزم بحذف اخر نحو لم يدع فبدع فعل  
مضارع مجزوم بلم وجزمه حذف حرف العلة وهو الواو والضمة  
قبلها دليل عليها وان كان في اخر ياء فيرفع بضمة مقدرة على الياء  
منع من ظهورها الثقل نحو يري وينصب بالفحة الظاهرة نحو لن  
يري

علة التقدير

يري فيومي فعل مضارع منصوب ونصبه فحة ظاهرة في اخر ويجزم  
بحذف الياء نحو لم يرم فيرم فعل مضارع مجزوم بلم وجزمه حذف الياء  
قوله واقسامه اربعة اي اقسام الاعراب قوله رفع بدائه لاختصاصه  
بالعمدة وثني بالنصب لان عاملة تكون فعلا والاصل في العمل للافعال  
وثلاث بالخفض باختصاصه بالاسماء وهي شرف من الافعال واخر بالجزم  
لان رتبته التأخير ويسمى الرفع رفعاً لارتفاع الشفتين عند النطق  
به ومعناه لغة العلو والارتفاع تقول فلان مرفوع اي رتبته عالية  
واصطلاحاً على القول بانه لفظي هو الضمة وما ناب عنها وعلى القول بانه  
معنوي تغيير مخصوص علامة الضمة وما ناب عنها والرفع من القاب الاعراب  
والضم من القاب البناء وهي ضم الانضمام المشفتين عند النطق به قوله  
ونصب معناه لغة الاستواء والاستقامة تقول فلان منتصب اي  
مستوي مستقيم واصطلاحاً على القول بانه لفظي هو الفحة وما ناب  
عنها وعلى القول بانه معنوي تغيير مخصوص علامة الفحة وما ناب  
عنها ويسمى نصبا لان تصاب الشفتين عند النطق به والنصب من القاب  
الاعراب والفتح من القاب البناء ويسمى فتحاً لانفتاح الشفتين عند  
النطق به قوله وخفض معناه لغة الخضوع والتذلل واصطلاحاً  
على القول بانه لفظي هو الكسرة وما ناب عنها وعلى القول بانه معنوي  
تغيير مخصوص علامة الكسرة وما ناب عنها ويسمى خفضاً لانخفاض  
الشفة السفلى عند النطق بها والخفض من القاب الاعراب والكسر  
من القاب البناء ويسمى كسراً لانكسار الشفة عند النطق به قوله وجزم  
معناه لغة القطع تقول جزمت الجبل اي قطعت واصطلاحاً على القول  
بانه لفظي هو السكون وما ناب عنه وعلى القول بانه معنوي تغيير مخصوص  
علامة السكون وما ناب عنه ويسمى جزماً لانقطاع الحركة عند النطق به وهو





وهو من القاب البناء علم ان هذه الاقسام منها ما يشترك فيه الاسم  
والفعل وهو الرفع والنصب مثال الرفع في الاسم والفعل زيد يقوم  
فزيد مبتدا مرفوع بالابتداء ورفعه ضمة ظاهرة في اخر ومثال النصب  
في الاسم والفعل ان زيدا لن يقوم واعرابه ان حرف توكيد ونصب وزيد  
اسمها منصوب بالفتحة الظاهرة ولن حرف نفي ونصب وتقبل ويقوم فعل  
مضارع منصوب بفتحة ظاهرة في اخر والفاعل مستتر فيه جواز التقدير هو عايد  
على زيد والجملة من الفعل والفاعل في محل رفع خبر ان وضمها ما يختص بالاسم  
وهو الجزم ومرت بزيد فزيد الباء حرف جر وزيد مجرور بالباء وجر كسرة ظاه  
في اخر والمجرور متعلق بمرت ومنها ما يختص بالفعل وهو الجزم  
بحرف فلم حرف نفي وجرم وقلب ويقم فعل مضارع مجزوم بلم وجرم  
السكون وانما اختص الاسم بالخفض لان الخفض ثقيل والاسم خفيف  
فاعطي الثقل الخفيف ليحصل التقادل كما انهم خصوا الفعل بالجرم  
لان الجزم خفيف والفعل ثقيل ليحصل التقادل ولواعطوا الخفيف  
للخفيف وهو الجزم والاسم واعطوا الثقل الثقيل وهو الخفض والفعل  
لم يحصل تقادل على جري العادل وحكمة خفة الاسم لان الاسم بسيط  
ومعنى بساطته انه دال على شيء واحد وهو الذات والفعل مدلوله  
مركب من شيئين وهو الحدث والزمن فصارت ثقيلة **قوله** فلا الاسماء من  
ذلك لهذا التفصيل لما اجملة المص في قوله واقسامه اربعة رفع ونصب  
وخفض وجرم واثار الى ان الرفع والنصب مشترك بين الاسماء  
والافعال وان الخفض يختص بالاسم والجرم يختص بالفعل كما تقدم  
انفا والفا في قوله فلا الاسماء سمي في الفصيحة لانها اخصت عن نحو  
شرط مقدر وقوله من ذلك فديقال اسم الاشارة عايد على متعدد  
وهو هنا مفرد فكان على المص ان يأتي باسم الاشارة جمعا فيقول  
فلا الاسماء

فلا الاسماء

١٢  
فلا الاسماء من ذلك المذكور واسم الاشارة راجع للمفرد في المعنى وان كان  
متعددا في اللفظ **باد** **معرفة علامات الاعراب**  
العلم والمعرفة مترادفان وقيل بينهما فرق وهو ان المعرفة تتعلق  
بالجزئيات كقولك عرفت زيدا والبساط كقولك النقطة بخلاف العلم فان  
يتعلق بالكلية كالانسان والمليون والمركبات كقولك زيد قائم وقد  
اعترض على المص بانه ترجم لشيء ولم يذكره لانه لم يعرف كل واحد من هذه  
العلامات بتعريف وذكر شيئا ولم يترجم له والجواب عن المص ان التعريف  
كما يكون بالجد والعلامة يكون بالتقسيم ولا شك ان المص عرف هذه  
العلامات بالتقسيم حيث قسم الرفع الى اصلي وفرعي والنصب والخفض الى  
كذلك فقال للرفع اربع علامات الاولى علامة اصلية والثلاثة الباقية  
فروع قلم الضمة لانها الاصل اي الكثير والغالب في كل مرفوع اي رفع بالفتحة  
وثني بالواو ولا نهائشاعرها اي تولد عنها اذا اشعبت وثالث بالالف لانها  
اختر الواو في المذوالين وختم بالنون لانها اجنبية فربيتها التأخير  
والإخفي حافي كلام المص من الحسن حيث بدأ بالأم وثني بالست وثالث  
بالاخت فقدم البنات على الاخوات واخو الاجنبية ومعنى كون الالف  
اختار الواو وانها نظيرها وحاصل ما ذكره المص ان اصل الرفع ان يكون  
بالضمة فذكر الضمة وذكر فروعها وهي ثلاثة الالف والواو والنون وان  
الفتحة اصل وفروعها اربعة وهي الالف والكسرة والياء وحذف النون  
وان الكسرة اصل وفروعها اثنان وهما الياء والفتحة وان الجزم اصل وفر  
واحد وهو الحذف فالاصول اربعة والفروع عشرة **قوله** فاما الضمة  
فتكون علامة للرفع في اربعة مواضع الجار والمجرور ويحتمل ان يكون متعلقا  
بعلمة ما ويجزوف صفة لعلامة تقدير الكلام علامة كائنة في اربعة مواضع  
فعل الاول يكون طرف العوا وهو ما كان عاملة خاصا سواء كان جائز



الحذف كقولك بسم الله واجب الحذف كقولك اليوم صمت فان عامله  
واجب الحذف والتقدير صمت وتسمى لغوا الالفائه على الضمير وخلوع منه وعلى  
الاحتفال الثاني يكون الجار والمجرور ظرفا للاستغفار الضمير فيه والظرف المستقر  
مما كان عاملا عاما ولا يكون الا واجب الحذف وذلك في الظرف الواقع خبرا  
كقولك زيد عندك اي مستقر حذف العامل وهو مستقر فافصل الضمير  
وانقل للظرف وفي الظرف الواقع صفة كقولك مررت برجل عندك والواقع  
حكاية للذي عندك فانه في اللواضع التي يكون الظرف فيها مستقرا لا يستقر  
الضمير فيه **قوله** في الاسم المفرد وهو ما ليس مثني ولا مجعولا ولا ملحقا بها ولا من  
الاسماء الخمسة او الستة فتوله ما ليس مثني خرج المثني كالزيدان وقوله ولا  
مجعولا خرج الجمع كالزيدون والعمران وخرج بقوله ولا ملحقا بالملحق بالمثني  
كلا ولا وكذا والملحق بالجمع كعشرون وبابه وخرج بقوله ولا من الاسماء الخمسة  
او الستة نحو ابوك واخوك فهذا هو المفرد في باب الاعراب واما المفرد  
في باب المبتدأ والخبر فهو ما ليس جملة ولا شبهة بالجملة واما الجملة في باب  
لا والمنادي ما ليس مضافا ولا شبهة بالمضاف وسواء كان مذكرا او مؤنثا  
**قوله** وجمع التكسير وهو ما تغير فيه بناء مفردة سواء كان التغيير بالزيادة  
كصنو وصنوان او بالنقص كخمة وخم او بالشكل كاسد واسد او بالزيادة  
والشكل كرجل ورجال او بالزيادة والنقص وتغيير الشكل كغلام وغلان  
فان هذه كلها ترفع بالضممة وسواء كان جمع التكسير مذكرا كقولك جاء  
الزيدون او مؤنثا كقولك جاء الهندوساء كان اعرابه ظاهرة كما مثلنا  
او مقدر كقولك جاء الاسارى والعزاري وسواء كان منصوبا كقولك  
جاءت زيود وهنود او غير منصوب كشياطين وبساتين **قوله** وجمع  
المؤنث السالم وهو ما جمع بالفاء وتا من يديتين نحو جاءت الهندات والزيات  
والفاطمات سواء كان مسماة مؤنثا في اللفظ والمعنى كفاطمة او مؤنثا  
في المعنى

في المعنى فقط كهندات او في اللفظ فقط كطلحة وقوله ما جمع يحتمل ان  
يكون ما واقعة على مفرد ويحتمل ان تكون واقعة على جمع لكن ينافيه قولهم  
جمع بضم الجيم وكسر الميم فعل ما مضى مني لما لم يسم فاعله لان الجمع لا يجمع ويجاب  
باناختار الثاني وهوان ما واقعة على جمع لا ينافيه قولهم جمع لان معنى  
جمع تحققت جمعيته وقوله بالفاء وتا من يديتين ان جعلت البدل  
الاختصاص لغير الزيادة وان جعلت الباء للملابسة فلا بد من قيد  
الزيادة فيخرج بالالف الزيادة ما اذا كانت الالف اصلية كافي قضا  
وغزة فان اصل قضا فضة بضم القاف وفتح الصاد والياء حركت  
الياء وانفتح ما قبلها قلبت الفاقصار قضاة وضوفا فاما للفرق بين  
الجمع والمفرد كقضاة وقضاة ويخرج بالتاء المزينة التا الاصلية كتابية  
وابيات وميت واموان فان التاء فيها اصلية فلا يقال له جمع مؤنث  
سالم قال الله تعالى كنتم امواتا بنصبه بالفتحة الظاهرة وقوله المؤنث  
ليس قيدا ومثله ما لو كان مسماة مذكرا كاصطبل واصطبلات وحمام  
وحمامات وقوله السالم ليس بقيد ايضا ومثله ما تغير مفردة كسجدة وسجدة  
ونبقة ونبقات **قوله** والفعل المضارع فانه يرفع بالضممة سواء كانت  
الضممة ظاهرة كيمضرب او مقدرة كيجشئ **قوله** الذي لم يتصل باخره شي  
اي من نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة ومن نون النسوة او الف الاثنين  
او والجماعة او ياء المؤنثة الخطابية فان اتصلت به نون النسوة بني  
على السكون كما في قوله تعالى والوالدات يرضعن اولادهن والوالدات  
البياني والوالدات مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة ويرضعن فعل مضارع  
مبني على السكون في محل رفع لا اتصاله بنون النسوة ونون النسوة فاعل  
مبني على الفتح في محل رفع والجملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل رفع خبر  
المبتدأ ومثما اذا اتصل به نون التوكيد الثقيلة كقوله تعالى ليجنن فاموطية المقسم



ويسجن فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة ونون  
التوكيد الثقيلة حرف لا محل له من الاعراب ونائب الفاعل مستتر فيه جوازا  
تقديره هو عابد على يوسف ومثال ما اذا اتصل به نون التوكيد الثقيلة نون  
التوكيد الثقيلة حرف لا محل له من الاعراب ونائب الفاعل مستتر فيه جوازا  
تقديره هو عابد على يوسف ومثال ما اذا اتصل به نون التوكيد الخفيفة  
كقوله تعالى وليكونا اعرابه كما ومثال ما اذا اتصل به الف الاثنين كقولك  
يضربان فيضربان فعل مضارع مرفوع ورفعه بثبوت النون والالف مثال  
ما اذا اتصل به واو الجماعة كيضربون فيضربون فعل مضارع مرفوع بالنون  
الثابتة والواو فاعل ومثال ما اذا اتصل به ياء المؤنثة المخاطبة تضرين  
فتضرين فعل مضارع مرفوع ورفعه بثبوت النون والياء فاعل **قوله**  
واما الواو فتكون علامة للرفع في موضعين احدهما لا فرق بين ان تكون  
الواو ظاهرة كجاء الزيدون او مقدرة كقولك جاء مسلمي فان اصله سلمون  
لي حذف اللام للتخفيف والنون للاضافة فصار مسلمي اجتمعت  
الواو والياء وسقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادخلت الياء  
في الياء فصار مسلمي يضم الميم الثانية ثم قلبت الضمة كسرة لمناسبة الياء  
فصار مسلمي وهو فاعل مرفوع ورفعه الواو المتقلبة ياء المدغمة في ياء المتكلم  
نيابة عن الضمة ومسلمي مضاف ويا المتكلم مضاف اليه مبني على السكون  
في محل جر **قوله** في جمع الذكر السالم اي سوا كان علما كالزيدون او صفة  
كالسلمون ومذنبون ويشترط في العلم ان يكون علما المذكور عاقل خال  
من تا التانيث ومن التركيب ومن الاعراب جرفين فخرج بقوله علما  
ما كان غير علم كرجل فلا يجمع جمع نصيح مالم يضر فان صفر جاز جمع كرجل  
وخرج بقوله مذكرا ما كان علما المؤنث كزيب فلا يقال زينون وخرج  
بقوله لعاقل ما كان علما المؤنث كزيب فلا يقال زينون وخرج  
بقوله

١٥  
بقوله لعاقل ما كان علما على غير عاقل كلاحق فانه علم على الفرس فلا  
يقال لاحقون وخرج بقوله خاله من تا التانيث ما كان فيه تاء  
التانيث كطلحة فلا يقال فيه طلحون فانه لا يجمع وخرج بقوله ومن التركيب  
ما كان مركبا كعليك فلا يقال فيه بعليكون وخرج بقوله ومن الاعراب  
جرفين المشي والجمع فانه لا يجمع ثانيا والصفة يشترط فيها ان تكون  
صفة لمذكر عاقل خال من تا التانيث ليست من باب افعل فعلى ولا من  
فعلان فعلا ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث فخرج بقوله صفة  
لمذكر ما كان صفة لمؤنث كحايض فلا يقال حايضون وخرج بقوله عاقل  
ما كان صفة لعنصر عاقل كسابق صفة للفرس فلا يقال فيه سابقون  
وخرج بقوله خال من تاء التانيث ما كان فيه التانيث كعلامة فلا  
يقال فيه علامون وخرج بقوله ليس من باب افعل فعلا ما كان كذلك  
فلا يقال في جمع امرءهم وخرج بقوله ولا من باب فعلان فعلى  
ما كان كذلك كسكران فلا يقال سكرانون وخرج بقوله يستوي فيه  
المذكر والمؤنث ما كان كذلك كصبور وخرج فلا يقال جريحون  
وصبورون **قوله** وفي الاسماء الخمسة ترفع بالواو اي بشرط اربعة الاول  
ان تكون مفردة الثاني ان تكون مكبرة الثالث ان تكون مضافة  
الرابع ان تكون اضافة الغير ياء المتكلم فخرج بالاول ما كان مشا  
فازها تقرب اعراب المشي كجاء ابواب فجاء فعل ماض وابوان فاعل مرفوع  
ورفعه الالف نيابة عن الضمة لانه مشي والنون عوض عن التنوين  
في الاسم المفرد وخرج ما لو كانت مجموعة جمع تكسير فانه ترفع بالضمة  
كجاء لبؤك فابا فاعل بالضمة الظاهرة وخرج ما لو كانت مجموعة  
جمع تصحيح كجاء ابون فابون فاعل مرفوع بالواو نيابة عن الضمة لانه  
جمع مذكر سالم والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد وخرج بقوله



ان تكون مكبرة ما لو كانت مصغرة فانها تقرب بالحركات الظاهرة كقولك  
جا ابنيك فابي فاعلى مرفوع بالضم الظاهرة ورايت ابنيك فابي مفعول  
به منصوب بالفتحة الظاهرة ومرت بابنيك فابي مجرور بالياء وجرمة  
ظاهرة في اخر وابي في الامثلة الثلاثة مضاف والكاف مضاف اليه في  
محل جبر وخرج بقوله ان تكون مضافة ما اذا كانت غير مضافة فانها تقرب  
بالحركات الظاهرة كقولك جاب ورايت ابا ومرت باب وخرج بقوله  
ان تكون مضافة الى غير ياء المتكلم ما لو اضيفت الى ياء المتكلم فانها  
تقرب بحركات مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
المناسبة واب مضاف ويا المتكلم مضاف اليه في محل جبر ويشترط في قولك  
ان تنفصل منه الميم فان لم تنفصل منه الميم اعربت بالحركات الظاهرة  
كقولك هذا فم ورايت فم ونظرت الفم ويشترط في زوان تكون  
مضافة الى اسم جنس ظاهر فلا يضاف الى ضمير الاستدراك كقولك  
انما يعرف الفضل من الناس ذروه فاضاف الشاعر ذرا الى المضمير وهو  
الهاء وهو شاذ من وجهين الاول جمعيته والثاني الاضافة الى  
الضمير وترك المصالحين تبعاً للفرا والزجاجي فان اعربه بالحروف  
لغة قليلة وخالف سيبويه فثبت اليه **قوله** واما الالف فتكون  
علامة للرفع اي سو كانت ظاهرة كما في جاء الزيدان او مقدرة كقولك  
جاء عبد الله فان عبد فاعلى مرفوع بالالف المحذوفة لالتقاء الساكنين  
وعبد مضاف ولفظ الجلالة مضاف اليه والمحذوفة لعللة كالتائب  
لان اصله عبد الله مخذفت النون للاضافة واللام للتخفيف  
فصار عبداً فاللتقاء ساكنات وهما الالف واللام فحذفت الالف  
لالتقاء الساكنين فصار عبداً ومنه المثال المشهور في قولك  
لقد طاف عبداً بالبيت سبعة ورجع من الناس الكرام الأفاضل

واعرابه

واعرابه اللام موطئة للنعم وقد حرف تحقيق وطاق فعل ماض وعبد فاعلى  
مرفوع ورفع الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين نيابة عن الضمة لانه  
مشئ وبالبيت جبر ومجرور متعلق بطاق والبيت مفعول لطاق وسبعة  
تمييز منصوب بفتحة ظاهرة في اخر ورجع الواو حرف عطف ورجع معطوف  
على طاف مبني على الفتح ومني مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على  
الالف والناس فاعلى مرفوع بضممة ظاهرة في اخر والكرام صفة للناس  
مرفوع بضممة ظاهرة في اخر والافاضل صفة ثانية للناس مرفوع بضممة  
ظاهرة في اخر **قوله** في التشبيه مصدر بمعنى المشئ فهو من اطلاق المصدر  
وارادة اسم المفعول وضابط المشئ كل اسم ناب عن اثنين واغنى عن  
المعاطفين بزيادة في اخر صالح التجريد وعطف مثله عليه فقوله لكل  
اسم ناب عن اثنين بشئ المشئ حقيقة كالزيدان والعمران والمحقق به كالتشبيه  
والعمر وقوله بزيادة في اخر وهما الالف والنون وقوله صالح التجريد  
خرج به كلا وكلتا واثنان واثنان اذ لم يسمع كل ولا كلتا وقوله وعطف  
مثله عليه يخرج به شملنا فانه ملحق بالمشئ ثم اعلم انه يشترط  
في المشئ شروط ثمانية الاول ان يكون معرباً فخرج بذلك المبني كسيب  
فلا يقال سيبويهان واما قولهم دان والذنان فهو على صورة المشئ  
وليس مشئ حقيقة فلا يشيان والشرط الثاني ان يكون مفرداً  
فخرج بذلك المشئ والمجموع فلا يشيان والشرط الثالث ان يكون  
منكراً فخرج المعرفة كزيد اذا كان باقياً على علمية فلا يشئ الا اذا  
قصد تكثير الشرط الرابع ان يكون غير مركب فخرج بعلبك فلا  
يقال بعلبك ان الشرط الخامس ان يكون موافقاً للمعنى فخرج  
بذلك العمران في تشبيه عمر وعمر الشرط السابع ان يكون له مماثل  
فخرج بذلك الشمسان والشرط الثامن ان لا يغني عنه غيره فخرج



بذلك سواء فإنها لا تشي فلا يقال سواء ان استغنا بتشنية سي  
فانهم قالوا ستيان وما يلحق بالمشي كلا وكلتا لكن بشرط اضافتهما  
الى الضمير تقول جاء الرجلان كلاهما فكلها تؤكد للرجلين مرفوع  
ورفعه الالف نيابة عن الضمة لانه ملحق بالمشي والنون عوض عن التنوين  
في الاسم المفرد وكلا مضاف والياء مضاف اليه مبني على الضم في محل جر  
واليهم حرف عماد والالف حرف رال على التشنية واما اذا اضيف الى  
اسم ظاهر فانه يكون مقصورا فيعرب بحركات مقدرة على الالف منع من  
ظهورها التقدير مثالها جاني كلا الرجلين جافعل ماض والنون للوقاية  
والياء مفعول به مبني على السكون في محل نصب وكلا فاعل مرفوع بضممة  
مقدرة على الالف منع من ظهورها التقدير وكلا مضاف والرجلين مضاف  
اليه مجرور بالياء لانه مشي ومثله رأيت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين  
**قوله** واما النون فتكون علامة للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل به  
ضمير تشنية أو ضمير جمع أو بالموثثة المخاطبة مثال ما اتصل به  
ضمير التشنية تضربان ويضربان فيضربان فعل مضارع مرفوع  
ورفعه النون الثانية والالف فاعل ومثال ما اذا اتصل به ضمير جمع  
يخوضضون فيضربون فعل مضارع مرفوع بالنون الثانية والواو فاعل  
ومثال ما اذا اتصل به ياء الموثثة المخاطبة كقولك تضربين يا هذه  
فتضربين فعل مضارع مرفوع بالنون الثانية والياء فاعل ثم اعلم ان  
الالف تارة تكون اسما كما في الامثلة المتقدمة وتارة تكون حرفا كما  
في الزيدان والهندان وكذلك والجماعة تارة تكون اسما كما في الامثلة  
المتقدمة وتارة تكون حرفا كما في الزيدون والمسلمون **قوله** وللنصب  
خمس علامات لما تكلم المصنف على علامتا الرفع وما يتعلق بهما اخذ يتكلم على علامتا  
النصب وقدم علامتا النصب لان الرفع مختص بالعمد والنصب مختص بالفضلات

قوله

17  
**قوله** الفتحه قدّمها لانها الاصل وثني بالالف لانها تنشأ عنها اذا اشعبت  
وثنت بالكسرة لانها تنوب عنها في جمع المؤنث السام كما ان الفتحه تنوب عن  
الكسرة في الاسم الذي لا ينصرف وربع بالياء لانها تنوب عن الكسرة في جمع المذكر  
السالم وفي المشي وختم بالنون لبعدها المشابهة **قوله** فاما الفتحه فتكون  
علامة للنصب في ثلاثة مواضع الخ الفأف الفصيحة لانها افصحت عن جواب  
شرط مقدّر كان قائلا قال له يا مصنف انت ذكرت علامات النصب  
فما موضعها فقال له ان اردت معرفة ذلك فاما الفتحه **قوله** فالاسم  
المفرد سواء كان اعرابه ظاهرا كرايت زيدا أو مقدرا كرايت الفتي وسواء  
كان مذكرا أو مؤنثا وسواء كان المؤنث اعرابه ظاهرا كرايت امرا أو مقدرا  
كرايت ونحوه **قوله** وجمع التذكير وهو ما يتغير فيه بناء مفردة سواء كان كالتغير  
بالزيادة او بالنقص او بتغير الشكل ونحو ذلك كما تقدم من الامثلة وسواء  
كان الاعراب فيه ظاهرا كما في رأيت الرجال أو مقدرا كرايت الاسارى وسواء  
كان لمذكر كرايت أو مؤنث كرايت اليهود **قوله** والفعل المضارع يعني انه  
ينصب بالفتح بشرطين اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخر شيء من نحو  
لوني التوكيد ونون الاناث اما اذا لم يدخل عليه ناصب فانه يرفع بالضمّة  
أو اتصل باخر شيء ودخل عليه ناصب فانه يكون منصوبا بحذف النون  
كما في قولك لن يضربا فن حرف في والنصب واستقبال ويضربا فاعل مضارع  
منصوب بلى والنصب حذف النون والالف فاعل ومثله لن تضربوا ولن  
تضربني **قوله** واما الالف فتكون للنصب في الاسماء الخمسة لن بالشروط  
السابقة من كونها مفردة مكبرة مضافة وان تكون اضافة غير ياء المتكلم  
وتقدم محترزا **قوله** واما الكسرة فتكون علامة للنصب في جمع المؤنث  
السالم وهو ما جمع بالف وتأمريديتين نحو خلق الله السموات واعرابه خالق فعل  
ماض وانه فاعل مرفوع بالضمّة الظاهرة والسموات مفعول به منصوب ونصبه



الكسرة نيابة عن الفتحة لانه جمع مؤنث سالم فحل نصبه على جرم قيا سا على اصله وهو جمع المذكر السالم **قوله** واما الياء فتكون علامة للنصب في التثنية بمعنى المثنى فمن اطلاق المصدر واردة اسم المفعول ومثاله رايت الزيدين فالزيدين مفعول به منصوب ونصبه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها لانه مثنى والنون عوض عن التنوين في الاسم المفرد فحل النصب على الجر **قوله** والجمع مثاله رايت الزيدين فالزيدين مفعول به منصوب ونصبه الياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها لانه جمع مذكر سالم فحلوا نصبه على جرم **قوله** واما حذف النون فيكون علامة للنصب في الفعل المضارع اذا اتصل به الفاشئين نحو لن يضربا فيضربا فاعل مضارع منصوب بحذف النون او اتصل به كونه واو الجماعة نحو لن يضربوا فيضربوا فاعل مضارع منصوب بحذف النون او اتصل به ياء المؤنثة المخاطبة نحو لن تضربا فيضربا فاعل مضارع منصوب بحذف النون **قوله** وللخفض ثلاث علامات الكسرة بدورها لانها الاصل اي الكثير والغالب في كل مجروران مجرور بالكسرة وثني بالياء لانها تنوب عنها وثالث بالفتحة لانها تنوب عنها وثالث بالفتحة عن الكسرة في الاسم الذي لا يضره **قوله** في لام المفرد سواء كان مؤنثا او مذكرا وسواء كان جرم ظاهرا او مقدر وسواء كان التقدير للتقدير او للشغل **قوله** وجمع التكسير سواء كان ظاهرا او مقدر كمرت بالرجال او مقدر الاعراب كمرت بالاسارى وسواء كان مذكرا كما في المثالين او مؤنثا كمرت بالهنود والاندلس **قوله** وجمع المؤنث السالم اي مجرور بالكسرة على الاصل نحو مرت بالهنديات ولم يقل جمع المؤنث السالم المضمر في كافي الاسم المفرد المضمر وجمع التكسير المنصرف لان جمع المؤنث السالم لا يكون الا منصرفا ما لم يكن عالما فان كان عالما جاز فيه الصرف وعدمه فيجر بالكسرة مع التنوين نحو مرت بهنديات او بدون تنوين نحو مرت بهنديات

او يجر

او يجر بالفتحة مع منع الصرف ففيه ثلاثة اعراب **قوله** واما الياء فتكون علامة للخفض في الاسماء الخمسة نحو مرت بابيك واخيك فابيك واخيك مجروران بالياء وجرهما الياء لانها من الاسماء الخمسة وقس هذا ما اشبهه **قوله** وفي التثنية نحو مرت بالزيدين فالزيدين مجروران بالياء وجرهم الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها لانه مثنى **قوله** والجمع نحو مرت بالزيدين فالزيدين مجروران بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها لانه جمع مذكر سالم والفرق بين المثنى والجمع ان نون المثنى مكسورة ونون الجمع مفتوحة وقد تفتح نون المثنى كما في قوله الشاعر **قوله** على اخوذ بين استقلت عشية **قوله** فهاهي الالهة وتغيب **قوله** والشاهد في اخوذ بين وقد تكسر نون الجمع شذوذا كما في قوله الشاعر **قوله** وقد جاوزت حد الاربعين **قوله** بكسر النون **قوله** واما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا يضره وكل اسم شبه الفعل في علمين فرعين ترجع احدهما الى اللفظ والاخرى الى المعنى كاحمد فانه شبه الفعل في علمين فرعين ترجع احدهما الى اللفظ والاخرى الى المعنى فالرجعة الى اللفظ وزن والرجعة الى المعنى العلمية وذلك لان الفعل فيه علمان فرعيان احدهما ترجع الى اللفظ والاخرى الى المعنى فالعلة الرجعة الى اللفظ اشتقاقه كضرب فانه مشتق من الضرب والمشتق فرع من المشتق منه والعلة الرجعة الى المعنى هي احتياجه الى الفاعل فاذا وجد الاسم هاتان العلقتان فقد شبه الفعل فيمنع من الصرف ثم اعلم ان موانع الصرف سبعة جمعها بعضهم بقول **قوله** اجمع وزن عاد لانت بمعرفة **قوله** ركب وزد بحجة فالوصف قد كمل **قوله** فالعلمية تمنع مع ستة مع وزن الفعل كاحمد ويشكر ويبريد ومع التانيث اللفظي كافي طلحة او المعنوي كزيب او هما معا كفاطمة وعائشة ومع الجمع كابرهم



واعمال ومع زيادة الالف والنون كعمثا ومع التركيب كبعليك ومع المعدل  
التقدير كعمرو الوصف بمنع مع ثلاثة وزن الفعل كاحمر واشقر واصفر واخضر  
ومع زيادة الالف والنون كما سيأتي في سكران ومع المعدل الخفي كشي وثلا  
ورباع وكذلك اذا وجد في الاسم علة تقوم مقام علة في صيغة منتهى الجموع  
وهو كل اسم بعد الف تكسر حرفان سواء كان في اوله الميم كما جادوا ولا يصوم  
او بعد الف تكسر ثلاثة احرف او سطرها ساكن سواء كان في اوله الميم كصايح او لا  
كقناديل وشياطين وعفاريث وكذلك ما فيه الف التانيث الممدودة كصها  
او المقصود كجلى وضابط الف التانيث الممدودة ان تقول هي كل الف قبلها  
الف فتقلب هي همزة والف التانيث المقصود هي كل الف مقصودا قبلها **قوله**  
وللجزم علامتان لما تكلم المص على الخفض شرع يتكلم على الجزم ومعناه لغة القطع  
نقول جزم فلان الجمل اي قطعه واصطلاحا على القول بان الارب لفظي  
هو الساكن وما ناب عنه وعلى القول بانه معنوي تغيير مخصوص علامة السكون  
وما ناب عنه **قوله** الساكن والحذف بدل من قوله علامتان او خبر لمبتدأ محذوف  
او مفعول لفعل محذوف **قوله** فاما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل  
المضارع الصحيح الاخر وهو ما ليس في اخر واو او ياء او الف كيطرب وياكل  
ويشرب فانه يجزم بالسكون اذا دخل عليه جازم نحو لم يضرب ولم ياكل ولم  
يشرب فيضرب وياكل ويشرب كل منهما مجزوم بلم وجزمه الساكن **قوله**  
واما الحذف فيكون علامة للجزم في موضعين في الفعل المضارع المقتل  
الاخر كيدعو فانه يجزم بحذف الواو نحو لم يدع فيدع فعل مضارع مجزوم بلم  
وجزمه حذف الواو او كان في اخره الف كخشي نحو لم يخش فيخشى فعل مضارع  
مجزوم بلم وجزمه حذف الالف او كان في اخره ياء كيرمي تقول لم يرم فيرم  
فعل مضارع مجزوم بلم وجزمه حذف الياء **قوله** في الافعال التي رفعها  
بنبات النون نحو لم يفعلوا ولم تفعلوا ولم تفعلوا فيفعلوا وتفعلوا

وتفعل

وتفعل كل منها مجزوم بحذف النون **فصل** في المعربات قسمان  
يحتمل ان يكون فصل خبر المبتدأ محذوف تقديره هذا الهمزة حرف تنبيه  
وذا اسم اشار مبني على السكون مبتدأ وفصل خبره ويحتمل ان يكون مبتدأ  
خبره محذوف تقديره فصل هذا محله ويحتمل ان يكون مفعولا لفعل  
محذوف تقديره اقرأ فصل على لغة بربعة لانهم يسمون المنطوق بصوت  
المرفوع والمجزور كما تقدم في باب الاعراب وانما ذكر المص هذا الفصل  
تمرينا وتسهيلا على المبتدئ جريا على عادة المتقدمين من انهم يذكرون  
الشيء او لا مفصلا ثم يذكرونه مجالا خلافا للمتأخرين فانهم يذكرون  
الشيء مجالا ثم يذكرون مفصلا وهذا اوقع في النفس ولا يخفى  
ان المص جرى هنا على عادة المتأخرين في باب المرفوعات لانه  
ذكر المرفوعات اجمالا ثم ذكرها تفصيلا فلله در حيث شرب من  
الكاسين فان قلت ان فصل نكرة ولا يجوز الابتداء بالنكرة كما قاله  
ابن مالك صح جعله مبتدأ والجواب انا لانستأنم ان فصل نكرة لما  
قرر المحققون من ان اسماء التراجيح واسماء الكتب من حين علم الجنس  
فصح الابتداء به **قوله** المعربات قسمان ان قلت فيه اخبار بالمتنبي عن  
الجمع فلا يكون فيه تطابق لانهم شرطوا في الخبر ان يكون مطابقا للمبتدأ  
افرادا وتشنية وجمعا الجيب بجوابين الاول ان ال للجنس وال  
لجنسية اذا دخلت على جمع ابطال منه معنى الجمعية والجواب الثاني  
ان فيه تقدير مضاف والتقدير المعربات ذوات قسمين فحذف المضاف  
واقسم للمضاف اليه مقامه فارفع ارتفاعه **قوله** قسم يعرب بالحركات  
وقسم يعرب بالحروف والحركات هي الحركات الثلاثة الضمة والفتحة  
والكسرة والحروف هي الحروف العلة الثلاث الواو والالف والياء  
والنون في الافعال الخمسة وقدم العرب بالحركات على المعرب



بالحروف لان الاصل في الاعراب ان يكون بالحركات والاعراب بالحروف  
**ف**رفع والاصل مقدم على الفرع **قوله** فالذي بالحركات الربعة  
 انواع نوع من الافعال وثلاثة من الاسماء اما الثلاثة الاسماء المفرد  
 وتقدم انه ما ليس مشئي ولا مجموعا ولا ملحقا بهما ولا من الاسماء الخمسة  
 ويرفع بالحركات مطلقا سواء كان مذكرا او مؤنثا مصروفا كالكبرياء  
 او ممنوعا من الصرف كاحمد وعثمان وعمر وفاطمة وزينب وظلمة  
 وسواء كان اعرابه ظاهرا او مقدرا وسواء كان مقدرا للتقدير  
 كالفتى او للنقل كالداخي والقاضي الثاني من الاسماء جمع التكسير  
 سواء كان اعرابه ظاهرا نحو رجال الرجال او مقدرا كالاسارى  
 والعذاري وسواء كان مذكرا او مؤنثا الثالث من الاسماء جمع المؤنث  
 السالم نحو حبات الهندات ورايت الهندات ومررت بالهندات والنوع  
 الذي من الافعال هو الفعل المضارع وهو رابع الانواع فانه يرفع بالفتحة  
 نحو يضرب وينصب بالفتحة نحو لن يضرب **قوله** وكلها ترفع بالفتحة  
 نحو جازيد ورجال ومسلمات ويضرب زيد عمر وتنصب بالفتحة نحو  
 نحو لن يضرب زيدا ورجالا وتخفص بالكسرة نحو مررت بزيدا ورجال  
 ومسلمات **قوله** ويجزم بالسكون هذا بالنسبة للفعل المضارع فانه  
 فانه يجزم بالسكون نحو لم يضرب لما تقدم لك من ان الجزم مختص  
 بالفعل والجزم مختص بالاسماء **قوله** وخرج عن ذلك الاصل ثلاثة اشياء  
 الاول جمع المؤنث السالم فانه ينصب بالكسرة وكان القياس فيه ان  
 ينصب بالفتحة لكن خرج عن الاصل حملا على اصله الذي هو جمع المذكر  
 السالم فانهم حملوا نصبه على جزمه وانما حمل النحاة هذا الحمل لثلاث يلزم  
 مرتبة الفرع وهو جمع المؤنث على اصله وهو جمع المذكر والثاني مما  
 خرج عن الاصل الاسم الذي لا ينصرف وكان قياسه ان يخفص بالكسرة  
 لكنه لما

لكنه لما مثابه الفعل فيما تقدم خرج عن اصله والثالث مما خرج عن الاصل  
 الفعل المضارع المعتل الآخر فانه يجزم بحذف اخره وكان الاصل ان  
 يجزم بالسكون ونكتته كما قال بعض الخراف ان الجازم كالد والمسهل  
 القاطع اذا دخل بالجسم وجد فضلة انزالها وان لم يجد فضلة قطع  
 من الجسم فكذا ذلك اذا دخل على الفعل المضارع ورأى حركة انزالها فاذا  
 وجد حرف العلة انزاله ولا يخفى ان حرف العلة من ذات الكلمة  
 وهذه نكتة والنكات لا تتراحم **قوله** والذي يعرب بالحروف  
 اربعة انواع التشديد بمعنى المشئي فانه يرفع بالالف نحو جاء  
 الزيدان فالزيدان فاعل مجاء مرفوع بالالف نيابة عن الفتحة و  
 ينصب بالياء نحو رايت الزيدتين ويجر بالياء نحو مررت بالزيدتين  
 وبعضهم يلزمه الالف في الاحوال الثلاثة كما في قوله صلى الله عليه  
 وسلم لا وتران في ليلة **قوله** وجمع المذكر السالم وهو ما جمع بواو ووزن  
 في حالة الرفع او ياء ووزن في حالة الجر والنصب فحالة الرفع جاء  
 الزيدون والنصب كرايت الزيدين والجر كمررت بالزيدين ومثل  
 ما جمع بواو ووزن او ياء ووزن ما الحق به من الاسماء المجموع كعمالهم  
 وجمع التكسير كارضون وسون وما جمع به من هذا الجمع كعليون  
 اسم لأعلى مكان في الجنة والحق به ايضا ما لم يستوف شروط الجمع  
 كأهلون **قوله** واما الاسماء الخمسة اي مما يعرب بالحروف كجاء  
 ابوك في حالة الرفع ورايت اباك في حالة النصب ومررت  
 بابيك في حالة الجر لكن لا يعرب هذا الاعراب الا بالشرط والفتحة  
**قوله** واما الافعال الخمسة الاولى للمص ان يقول الامثلة الخمسة لانها  
 ليست افعالا باعبارها وانما هي اوزان وضابطها كل فعل مضارع  
 اتصل به الف اثنتين او واو جماعة او ياء مؤنثة مخاطبة نحو نفعلا



وتفعلاً وتفعلون وتفعلون وتفعلين فكل منها فعل مضارع  
 بالنون الثابتة **باب الافعال** يعني الاصطلاحية في  
 بذلك الافعال اللغوية التي هي مطلق الحدث فانها لا تنحصر ولا  
 جمع فعل ومعناه اصطلاحاً كلمة دللت على معنى في نفسها واقتربت باحد  
 الازمنة الثلاثة وضعاً قوله ثلاثة والدليل على ذلك الاستغناء وقوله  
 ما بين ايدينا وما خلفنا وما بين ذلك والمراد بما بين الايدي  
 الاستقبال وما خلفنا الماضي وما بين ذلك الحال وقوله نهى  
 الشاعر **واعلم علم اليوم والامس قبله** ولكنني عن علم ما في غد غني  
 قوله ماض صله ماض استغلت الغنة على الياء حذفت فالتاء  
 ساكنة حذفت لالتقاء الساكنين ومعنى ماضيه انه وقع وانقطع  
 وعلامته ان يقبل تاء التانيث الساكنة كضرب وقام تقوله ضربت  
 وقامت **قوله** ومضارع سمي مضارعاً من المضارعة وهي المشابهة  
 لمشابهة الاسم في الحركات والسكنات وقوله لام الابتداء كضارب فان  
 اوله مفتوح وثانيه ساكن وثالثه مكسورة فذلك المضارع كيف  
 فان الياء مفتوحة والضاد ساكنة والراء مكسورة وتدخل عليه لام  
 الابتداء كقولك ان زيداً يضرب كما تقول ان زيداً يضارب والمضارع  
 ما دل على حدث مقترن باحد زمان حال والاستقبال وقبل لم  
 لم يضرب **قوله** وامر وهو ما دل على الطلب وقبل ياء المؤنثة المخاطبة  
 كما ضرب فانه يقبل ياء المؤنثة المخاطبة نحو اضربي **قوله** والماضي  
 مفتوح الاخر ابد الماذكر المص حقايق الافعال شرع يبين احكامها  
 بقوله فالماضي له وقوله مفتوح الاخر ابد اي سواء كان الفعل ثلاثياً  
 كضرب او رباعياً كدحرج او خماسياً كالطلاق او سداسياً كالاستحرج  
 وهو مبني على الفتح تحقيقاً اذ لم يتصل باخر شيء فان اتصل به ضمير  
 رفع مثلاً

رفع مثلاً بني على الفتح تقدير منع من ظهور اشتغال المحل بحركة  
 المناسبة كقولك ضربوا وما اذا اتصل به ضمير رفع لكن المتكلم  
 او النحاطب مثلاً تقول ضربت ضرب فعل ماض مبني على الفتح  
 المقدير منع من ظهور كراهة توالي اربع محركات فيما هو كالجملة  
 والتأفاعل ثم انه يسأل عن الماضي لسؤال الاول لم حركت  
 الثاني لم كانت الحركة فتحة فالجواب عن الاول انما حركت لانه اشبه اسم  
 في وقعه صفة كقولك ضربت برجل ضرب فعل ماض والفاعل ضمير  
 تقدير هو والجملة من الفعل والفاعل في محل جر صفة لرجل لان الجملة بعد  
 التكرار صفات وبعد المعارف احوال واشبه الاسم ايضا في وقعه  
 صلة كما في قولك جاء الذي ضرب وفي وقعه حال كقولك جاز يد قد  
 ضرب ووقعه خبر كقولك زيد ضرب والجواب عن الثاني ان الفتح تخف  
 الحركات **قوله** والامر محروم الاخر ابد هذه طريقة الكوفيين بان الامر مقطوع  
 من الفعل المضارع وليس فيهما برأسه وهي طريقة مرجوحة واصل ضرب عندهم  
 لتضرب حذفت اللام تخفيفاً والتأخوف الالتباس بالمضارع ثم اوتي بهم  
 الوصل توصل للنطق بالسكن والمذهب الرابع ان فعل الامر مبني على السكون  
 اذا كان صحيح الآخر واما اذا كان معتل الآخر مبني على حذف اخره ولذا قال النحاة  
**والامر مبني على ما يجزم به مضارعه** ايا من يفهم **قوله**  
 فضيح الآخر كضرب وقم ومعتل الآخر كخش وارم واخرون ان المضارع  
 يجزم بحذف النون نحو لم يفعلوا ولم تفعلوا فان الامر منه مبني على حذف النون  
 نحو قولك افعلوا وفعلوا و**قوله** والمضارع ما كان في اوله احدى الزوائد  
 الاربعة اي من علامات الفعل المضارع ان يوجد في اوله حرف من حروف التانيث  
 فكان تامة بمعنى وجد ولو حذفها كان اخصر **قوله** في اوله المناسب حذف  
 في اذ لا معنى للظرفية وسميت زوائد لانه يزيد بها على حروف الماضي كما هو ظاهر





وقوله الرابع صفة للنزول **قوله** يجمعها قولك اي مقولك فهو من  
اطلاق المصدر واردة اسم المفعول وهو المقول وهو فاعل  
يجمع **قوله** انيت بالتصريح والمد والاول اولى لان الاول بمعنى قرب  
والثاني بمعنى بعدت ولا تشك ان القرب اولى وفي تغيير المص  
بأنيت تفاؤل بان الله تعالى يقرب هذا العلم المشتغل بهذا المات  
وكما يجمع هذه الحروف ما ذكر يجمعها قولك نابت او ناتي او تأتينا  
واعلم ان شروط دخول هذه الحروف على المضارع ان تكون الهمزة  
للمتكلم مذكرا او مؤنثا كاقوم وهي ليست موجودة في الماضي وقايد  
دخولها الدلالة على المتكلم بخلاف هجره اكرم فانها للتعدية وان تكون التو  
للمتكلم ومعه غير اول المعظم نفسه سواء كان عظيما في نفس الامر وليس  
بعضيم بخلاف نون نرجس فانها ليست بزائدة ولا نزلها لاندل على معنى  
في المضارع ونرجس زيدا لدواء جعل فيها نرجسا والنرجس لها  
راية زكية وان تكون اليا للغائب سواء كان مذكرا او مؤنثا مفردا  
او مثني او مجموعا بخلاف يأمرنا فانها لاندل على الغيبة تقول يركب  
الشيب باليرنا اذا خضبت بالحناء وان تكون التا للمخاطب سواء  
كان مذكرا او مؤنثا او مثني او مجموعا بخلاف تا تعلم فانها للمطاوع  
تقول علمت زيدا المسألة فتعلمها فيكون تعلم مطاوعا والعلم في  
التعدي **قوله** وهو فروع اي حكمه الرفع ولا فرق بين ان يكون اعرابه  
ظاهرا كضرب او مقدر كخشى واعلم ان رافعه الجذر من الناصب  
والجازم والجذر عامل معنوي وقيل الرفع له حائل محل الاسم وهو  
مردود لانه قد يكون مرفوعا وليس حال المحل الاسم وقيل الرفع له اعراف  
المضارعة ورد بان جزء الشيء لا يعمل فيه **قوله** فالنواصب عشرة وهي  
جمع ناصب او ناصبة والراجح التفصيل لان الناصب بنفسه اربعة

فقط

فقط ان ولن واذا وكي وهو مذهب البصريين **قوله** وهي ان همزة  
مفتوحة ونون ساكنة احترازا من ان المكسوة الهمزة فانها ليست  
من النواصب فتارة تكون نافية كما في قوله ان احد خير من احدا لا  
بالعافية وتارة تكون شرطية وسيأتي الكلام عليها والمراد بان  
المفتوحة الهمزة المصدرية وسميت مصدرية لانها تتوول مع  
منصوبها بمصدر مثال ذلك عجت من ان تضرب فان حرف مصدر  
ونصب وتضرب فعل مضارع منصوب بان ونصبه فتحه ظاهرة في  
اخره وان وما دخلت عليه في تاويل مصدر والتقدير عجت من  
ضربك فخرج بالمصدرية ان المفسرة التي بمعنى اي وهي المسبوبة  
يحمل فيها معنى القول دون حروفه كما في قوله تعالى والحيث اليه ان  
اصنع الفلك والزائدة وهي الواقعة بعد ما كما في قوله تعالى فلما ان  
جاء البشير وخرج ايضا المخففة من الثقيلة وهي الواقعة بعد  
ما يدل على العلم كقوله تعالى علم ان سيكون منكم مرضى فان مخففة  
من الثقيلة واسمها ضمير الشأن والسين حرف تنفيس ويكون فعل  
مضارع ناقص متصرف من كان الناقصة يرفع الاسم وينصب  
الخبر واسمها مستتر جواز تقديره هو ومنكم جازم وجوز متعلق  
بما بعده ومضى خبر يكون منصوب بفتحة مقدرة على الالف منع من  
ظهورها التقدير والحيلة من يكون واسمها وخبرها في محل رفع ان المخففة  
من الثقيلة وان سبقت بما يدل على الظن فيصح ان تكون مصدرية  
وان تكون مخففة كما في قوله تعالى وحسبوا ان لا تكون فتنة وهم  
تكون بالنصب على انها مصدرية وقوي بالرفع على انها مخففة من  
الثقيلة فراءتان سبعيتان **قوله** ولن هذا هو الثاني من  
النواصب بنفسها وهي حرف بسيط على الاصح وقيل انها مركبة من لا



وان حذف الهمزة تخفيفا والالف لالتقاء الساكنين فصارت لن قبل  
اصلا لا ابداء الالف نونا فصارت لن والصحيح انها لا تقيد تأييدا للنفي  
ولا تأكيد خلافا للرخشي فالنفي في لن اقوم مساوي للنفي في لا  
اقوم قال الله تعالى حكايته عن قوم موسى لن نبرح عليه عاكفين حتى  
يرجع الينا موسى فلن حرف نفي ونصب واستقبال ونبرح فعل مضارع  
مضروب بلن من برح الناقصة برفع الاسم وينصب الخبر والاسم مستر  
وجوبا تقديره نحن وعاكفين خبر نبرح وعليه جار ومجرور متعلق  
بعاكفين اي نستمع عاكفين على عبادة العجل الى ان يرجع الينا موسى  
**قوله** واذن بكسر الهمزة وفتح الذال وترسم بالنون عند المبرود  
الغرابي رسمها بالالف وهي حرف جواب وحز ان مضمون الكلام  
الذي بعدها جزاء لما قبلها مثال ذلك قولك اذن اكرمك جوابا  
لمن قال اريد ان ازورك فان حرف جواب وجزاء اكرم فعل مضارع  
مضروب باذن وعلامة نصبه فتحه ظاهرة في اخره والفاعل مستر  
وجوبا تقديره انا والکاف مفعول به مبني على الفتح في محل نصب  
ويشترط ان يكون مصدره فان تأخرت الفيت  
كقولك لمن قال اتيتك غدا اكرمك اذن في يتعين رفع الفعل  
لان المضروب لا يتقدم على ناصبه ويشترط ان يكون الفعل مستقبلا  
بعدها فلو كان بمعنى الحال اهملت كقولك لمن يجردك حديثا  
اذن تصدق لان الصدق حاصل في الحال وان يكون الفعل  
متصلا بها فلو فصل بينهما فصل كقولك لمن قال اتيتك غدا  
اذن في الدار او يوم الجمعة اكرمك فيتعين الرفع للفعل  
ح نعم يغتفر الفصل بلا النافية او القسم ومثال القسم كافي قوله  
الشاعر اذن واسد نرميم مجرب **ب** يشيب الطفل من قبل المشيب

**قوله** كافي بالكاف المفتوحة ويا ساكنة يعني المصدرية وهي  
اربع النواصب بفهمها من غير واسطة ان وسميت مصدرية لانها تؤول  
مع مدخولها بمصدر احتراز من كي المختصرة من كيف كما في قولك  
كي يتخون واحتراز من كي التعليلية الا في بيانها ثم **اعلم**  
ان ضابطا المصدرية ان يتقدمها اللام لفظا او تقديرا ومثال  
تقدم اللام لفظا كقوله تعالى لكيلا تأسوا فاللام حرف تعليل وجر  
وكي حرف مصدرية ونصب ولانافية وقاسوا فعل مضارع متطوع  
بكي ونصبه حذف النون والواو فاعل ومثال تقدم اللام تقديرا  
جئت كي اقر اذا قدرتها فاذا تأخرت لام التعليل عن كي كما في قوله  
جئت كي لاقرأ او وقع بعدها ان المصدرية كقولك جئت ان تكرمني  
فعليه تعليلية وتحمل المصدرية والتعليلية اذا لم يتقدمها اللام ولم  
يقع بعدها ان المصدرية فالحاصل ان كي ثلاث حالات تكون مصدرة  
وتكون تعليلية وتكون محمولة **قوله** ولام كي لهذا شروع في  
النواصب المختلفة فبالكوفيين يقولون انها ناصبة بنفسها واما  
البصريون فلا ينصب الفعل عندهم بنفسه الا اربعة المتقدمة وما  
عدها من لام كي ونحوها فانها لا تنصب عندهم اصالة وانما الناصب  
ان مضمرة بعدها تارة جوارزا بعد لام كي وتارة وجوبا بعد البقية  
وكما ان هذه اللام تسمى لام كي تسمى لام التعليل والافق بين ان  
تكون للعاقبة والصيدور كافي قوله فالنقطة ال فرعون ليكون لهم  
عدوا وخزافا يكون فعل مضارع ناقص منصوب بمضمرة جوارزا بعد  
لام كي ونصبه فتحه ظاهرة في اخره فان علة الالتقاط ان يكون بسيدنا  
موسى قر عين لهم فال امر الى ان صار لهم عدوا وجزا وان تكون  
زائدة كافي قوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت فاللام



نراثة ويذهب فعل مضارع منصوب بان مضمرة جواز وانما  
 اصنفت اللام اليكي لان كي تخلفها في التعليل اي في افادته ويظهر  
 ذلك في المثال تقول جئتك لازورك فاللام تعليلة وسميت  
 تعليلية لان ما بعدها صلة لما قبلها فان الزياره على الجي فاذا قلنا  
 جئتك كي ازورك فكي افادة التعليل كما افادته اللام فان زورك  
 فعل مضارع في المثالين منصوب بان مضمرة جواز ونصب  
 فتحه ظاهرة في اخره والفاعل وجوبا تقدير انا والكان مفعول  
 به مبني على الفتح في محل نصب **قوله** والام الجود المراد بالجود هنا  
 النفي مطلقا وهو مصدر جحد وجود واصلة الانكار مع العلم  
 فهو من اطلاق الخاص واردة العام فيكون مجازا مرسله علاقة  
 الخاص والعام وضابط لام الجود ان تقول هي الواقعة بعد  
 كان المنفية بما او بعد يكن المنفية بلم مثال النفي بكان قوله  
 تعالى وما كان الله ليعذبهم وانت فيهم مانا فيه وكان فعل ماض  
 يرفع الاسم وينصب الخبر واسمها مرفوع بضمه ظاهرة ويجذب  
 فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد لام الجود ونصب  
 فتحه ظاهرة في اخره والفاعل مستتر جواز تقدير هو عايد على الله  
 وجمله ليغفر لهم في محل نصب خبر يكن **قوله** وحتى وهي من التواضع  
 لكن ان صب ان مضمرة بعدها وجوبا كما في قوله تعالى حتى يرجع  
 اليها موسى فحتى حرف غاية ونصب ويرجع فعل مضارع منصوب  
 بان مضمرة وجوبا بعد حتى ونصبه فتحه ظاهرة في اخره والينا  
 الى حرف جر ونا ضمير الجماعة مبني على السكون في محل جر والمجرور الجود  
 متعلق بيرجع وموسى فاعل مرفوع بضمه مقدرة على الالف اللفظية  
 منع من ظهورها التقدير وتكون حتى استثنائية كما في قول الشاعر  
 ليس العطاء من الفضول سما حتى تجود وما لديك قليل

المعنى

المعنى الا ان تجود وتكون جارة كما في قوله تعالى حتى مطلع الفجر **قوله**  
 والجواب بالفاء والواو وهذه عبارة مقابلة والاصل والفاء والواو  
 الواقعتان في الجواب لان الناصب هو الفاء اي ان بعد الفاء  
 لا الجواب ويشترط في الفاء ان تكون للسببية بان يكون ما  
 بعدها سببا عما قبلها ويشترط ايضا ان واقعة في جواب النفي  
 او الطلب ثم اعلم ان الطلب يستعمل الامر كما في قولك اقبل الحسن  
 اليك واعلمها الفاء السببية واحسن فعل مضارع منصوب بان  
 مضمرة وجوبا بعد فاء السببية ونصبه فتحه ظاهرة في اخره ويشمل  
 الرشي كما في قولك لا تخاصم صالحا في غضب والدعا غروب وفقني  
 فاعمل صالحا في غضب واعمل منصوبا بان مضمرة بعد فاء السببية  
 ونصب كل منهما فتحه ظاهرة في اخره ويشمل الاستفهام نحو قولك  
 هل في الدار زيد فامضي اليه والعرض هو الطلب بدين ورفع نحو  
 الاتزل عندنا فتصيب خيرا ويشمل التخفيف وهو الطلب  
 بحدث وانعاج نحو قولك هلا اكرمت زيدا في شكرك والتمكن  
 كقولك ليت لي ما لا فاج منه والمرجي كقولك لعلني ارجع الشيخ  
 فيجزيهني الفاء السببية ويفهم فعل مضارع منصوب بان مضمرة  
 وجوبا بعد فاء السببية ومثال ما فيه النفي قوله تعالى لا يقضي عليهم  
 فيموتوا فلان فيه ويقضي فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله مرفوع  
 بضمه مقدرة على الالف اللفظية وقوله فيموتوا الفاء السببية  
 ويموتوا فعل مضارع منصوب بان مضمرة وجوبا بعد فاء السببية  
 ونصبه حذف النون ومثل الفاء في هذه الامثلة الواو كما اشار  
 الى ذلك في الخلاصة .....  
 والواو كالفاء ان تقدم مفهوم مع ..... كلا تكن جملدا وتظهر الجزع





واعلم ان ما ذكرنا من اقسام الطلب يسمى بمسألة الاجوبة الثمانية  
وقد جمعها بعضهم فقال **• • • • •**  
**•** حر وانه وادع وسل وعرض لحضرم **•** تن وارج كذلك النقي قد كمال  
**قوله** وأوسو كان بمعنى الى او بمعنى الا والفرق بينهما انه كان  
ما بعدها ينقض شيئا فشيئا فهي بمعنى الى كما في قول الشاعر  
**•** لا تستسهلن الصعب أو أدرك المني **•** فما انفادت الاعمال الا لظنكم  
لان ادراك المني لينقض شيئا فشيئا وان كان ما بعدها ينقض دفعة  
واحدة تكون بمعنى الا كقولك لا فتن الكافر أو يسلم فيسلم فعل  
مضارع منطوق بالضمرة وجوبا بعد او التي بمعنى **الاقول** والجوازم  
هي جمع جازم من الجزم وهو المقطع وهي قسمان قسم مجزوم فعلا واحدا  
وقسم مجزوم فعلين والى الاول اشار اليه بقوله وهي لم الى ان قال  
ولا في انهي والدعا واخر ما يجزم فعلين لطول الكلام عليه **قوله**  
لم وهي حرف مجزوم المضارع وينبغي معناه ويقبله الى المضى فتقول النحاة  
لم حرف نفي اي للحدث وقولهم وقلب اي للزمن لانه يقبله الى المضى  
تقول لم يضرب فلم حرف نفي وجزم وقلب ويضرب فعل مضارع مجزوم  
بلم وجزمه السكون وبعضهم يملأها كما في قول الشاعر  
**•** فلم يرفون بالجار **•** فالوكان الجازم عاملا لحذف النون **قوله**  
ولما يشارك لم في الحرفية والقلب والجزم وفي دخول الهمزة عليها  
وتفارقها لما في جوار حذف منفيها كما في قوله قارب البلد ولما تخلف  
لم فانه لا يجوز حذف منفيها وتفارقها ايضا في ان منفيها يكون في بعض  
الكلام متوقفا كما في قوله سبحانه وتعالى ولما يذوقوا عذاب المعنى  
انهم الى الآن ما ذاقوه وسوف يذوقونه تقول في اعرابه لما حرف  
نفي وجزم وقلب ويذوقوا فعل مضارع مجزوم بلمما وجزمه حذف  
النون

النون والواو فاعل وعذاب مفعول به منصوب بفتحة مقدرة على  
ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة وعذاب  
مضاف وياء المتكلم مضاف اليه مبني على السكون في محل جر **قوله** والسر  
مثاله قوله تعالى لم نشح لك صدرك فالهمزة للتقرير ولم حرف نفي وجزم  
وقلب ونشح فعل مضارع مجزوم بلم وجزمه السكون **قوله** والمماثلة  
المماثلة فيتم فعل مضارع مجزوم بالما وجزمه السكون **قوله** ولا م الامر  
كما في قوله تعالى ليتفق ذو سعة تَقُول في اعرابه اللام لام الامر وليتفق  
مجزوم بلام الامر وجزمه السكون وذو فاعل مرفوع بالواو لانه من الاعمال  
الخمس وذو مضاف وسعة مضاف اليه مجرور بكسرة ظاهرة **قوله** والدعا  
اي ولام الدعا ومثاله قوله تعالى ليقض علينا ربك تقول في اعرابه اللام  
لام الدعا ويقض فعل مضارع مجزوم بلام الدعا وجزمه حذف اليا  
يقال دعائية تأدب في حق كلام الله وفي الحقيقة لام الامر **قوله** ولا في  
الذي والدعا مثال لاني الذي لا تخزن ان الله معنا فخرن فعل  
مضارع مجزوم بلا الناهية وجزمه السكون ومثال لا الدعائية قوله  
ربنا لا تؤاخذنا فلا دعائية وتؤاخذ فعل مضارع مجزوم بلا الدعائية  
وجزمه السكون والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت ونا مفعول به  
مبني على السكون في محل نصب ويقال دعائية ايضا تأدبا ولا في  
الناهي **قوله** وان لما ذكرنا مجزوم فعلا واحدا اخذ يتكلم على  
ما يجزم فعلين وبدان وهي حرف باتفاق واعلم ان ما يجزم فعلين  
اقسام اربعة ما هو حرف باتفاق وهو ان وما هو حرف على الصحيح وهو  
اذ ما وما هو اسم على الاصح وهو ما وبقيت الادوات اسما مثال  
ان كما في قوله تعالى ان احسنتم احسنتم لانفسكم وتقول في اعرابه  
ان حرف شرط جازم مجزوم فعلين الاول فعل الشرط والثاني جوابه



وجزاؤه احسن فعل الشرط وهو فعل ماض محل جزم والتأخير المحاط  
 فاعل والميم علامة واحسنم الثاني في محل جزم جواب الشرط فالشرط  
 والجواب ماضيين في هذا المثال وتارة يكونان مضارعين كما في قوله تعالى  
 وان تعودوا ننجد ان حرف شرط جازم يجزم فعلين الاول فعل الشرط  
 والثاني جوابه وجزاؤه تعودوا وفعل مضارع فعل الشرط مجزوم بان  
 وعلامة جزمه حذف النون اصله تعودون وقوله نعد جواب الشرط  
 مجزوم جزمه السكون وهو فعل مضارع وتارة يكونان مختلفين  
 بان يكون الاول ماضيا والثاني مضارعا كما في قوله من كان يريد حرث  
 الاخرة نزل له في حرثه فكان فعل الشرط في محل جزم بمن الشرطية  
 وقوله نزل فعل مضارع مجزوم جواب الشرط ويكون الاول مضارعا والثاني  
 ماضيا كقولك ان يصلح زيد عمله غفر الله له **قوله** وما مثله قوله تعالى  
 وما تفعلوا من خير يعلم الله فما اسم شرط جازم وتفعلا وفعل الشرط  
 مجزوم وجزمه حذف النون والواو فاعل من خير جار ومجرور متعلق  
 بتفعلا ويعلم فعل مضارع مجزوم لانه جواب الشرط وجزمه السكون  
 والهاء مفعول به في محل نصب واسم فاعل وهذا يعني ما ذكر في هذه الآية  
 من ان الله يعلم الخير من باب الاكتفاء كما في قوله تعالى سراسيل تقيكم الحر  
 اي والبرد كما في قوله تعالى لا يرون فيهم شمسا ولا قمر اذن من باب الاكتفاء  
 بذكر احد الشئيين واعلم ان ما وضعت في الاصل لما لا يعمل كما في  
 قوله تعالى انكم وما تعبدون من دون الله فواقعة على الاصنام وهي  
 غير عاقلة وقد تستعمل في العاقل كما في قوله تعالى فانكم اما طاب لكم من  
 النساء **قوله** ومن وهي موضوعة للعاقل ومثاله قوله تعالى من يعمل سوء  
 يجزيه والعرابه من اسم شرط جازم ويعمل فعل الشرط مجزوم بمن وجزمه  
 السكون والفاعل مستتر جازم تقديره هو عايد على من وسوء مفعول به  
 منصوب

منصوب بالفتحة الظاهرة ويجز فعل الشرط مجزوم وجزمه حذف النون وقد  
 تستعمل لغير العاقل كقول الشاعر  
**أسرب القطاهون بعير حيا** لعلني الى من قد هويت أطير **قوله**  
 والشاهد في من الاول في البيت **قوله** ومن كما في قوله تعالى هما ثنائيا  
 به من اية لتحرنا بها فمخني لك بمؤمنين فمما اسم شرط جازم وتأت  
 فعل الشرط مجزوم بحذف الياء والفاعل مستتر وجوب تقديره انت ونا  
 مفعول به في محل نصب ومن اية ثانيا لمما وقوله فمخني لك بمؤمنين جملة في  
 محل جزم جواب الشرط **قوله** واذا ما **قوله** كما في قوله الشاعر  
**وانك اذا ما تأت ما أنت امر** به تلف من اياه تأمراتيا **قوله**  
 فان ما حرف شرط جازم وتأت فعل الشرط مجزوم بحذف الياء والفاعل  
 مستتر وجوب تقديره انت ومن مفعول به في محل نصب **قوله** واي نحو قوله  
 تعالى ايا ما تدعو فله الاسماء الحسنى فاي اسم شرط جازم يجزم فعلين الاول  
 فعل الشرط والثاني جوابه وجزاؤه وما صلة وتدعو فعل الشرط مجزوم  
 بحذف النون والواو فاعل واي مفعول به فاي عامل الجزم في تدعو وهو  
 عامل فيه النصب على المفعولية وقوله فله الاسماء الحسنى الفاء رابطة للجواب  
 وله جار ومجرور خبر مقدم والاسماء مبتدأ مؤخر والحسنى صفة للاسماء مرفوعة  
 بصيغة مقدرة على الالف اللفظية وجملة المستد والخبر في محل جزم جواب الشرط  
**قوله** ومتى ومثاله قول الشاعر **متى اضع العمامة تعرفوني**  
 فمتى اسم شرط جازم واضرع فعل الشرط مجزوم بمتى وجزمه السكون والفاء  
 مستتر وجوب تقديره انا والعمامة مفعول به منصوب والنصب فتحة ظاهرة  
 في اخره وحركته بالكسرة للتخلص من التقاء الساكنين وقوله تعرفوني  
 جواب الشرط مجزوم وجزمه حذف النون الرفع والنون الموجودة نون  
 الوقاية والياء مفعول به في محل نصب واسمه تعرفوني **قوله** وايا



كافي قول الشاعر **فأيان ما تعدل به الريح تنزل** **فأيان** اسم شرط جازم وما زاللة وتعدل فعل الشرط مجزوم وجزمة السكون وبه متعلق بتعدل والريح فاعل وتنزل جواب الشرط مجزوم وجزمة السكون وحرك بالكسرة لاجل القافية **قوله** **واين مثاله قوله** **تعا ايخا يدركهم الموت** **فأين** اسم شرط جازم وما صلة وتكونوا فعل الشرط مجزوم وجزمة حذف النون والواو فاعل ويدركهم جواب الشرط مجزوم وجزمة سكون الكاف الاولى والكاف الثانية مفعول به في محل نصب والميم حرف حال على الجمعية والموت فاعل يدرك **قوله** **والاني كافي قول الشاعر** **فأصبت اني تأتها السجيرة** **تجد عطا جزلا ونارا ناأججا** فتوله اني اسم شرط جازم وتأت فعل الشرط مجزوم بأني وجزمة حذف الياء والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت والها مفعول به في محل نصب وتسجد بدل من تأت وبدل المجزوم مجزوم وقوله السكون وقوله تجد جواب الشرط مجزوم وجزمة السكون والفاعل مستتر وجوبا تقديره انت وحطبا مفعول به منصوب بفتحه ظاهرة وجزلا صفة لحطبا منصوب بفتحه ظاهرة ونارا الواو حرف عطف ونارا معطو على حطبا وهو منصوب بفتحه ظاهرة وتأججا فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد المنقلبة الفاء في الوقت **قوله** **وحينما كافي قول الشاعر** **فحينما تستقم بقدر لك الله** **فحينما** في غابر الأزمان **اي** في الأزمنة المستقبلية فحينما اسم شرط جازم وتستم فعل الشرط مجزوم وجزمة السكون ويقدر جواب الشرط مجزوم وجزمة السكون ولك جار ومجرور متعلق بقدر والتقدير وقوله في غابر الأزمان جار ومجرور متعلق بحينما وحينما مفعول به منصوب ونصبه فحة ظاهرة في آخر

في آخر **قوله** **وكيفما كما تقول كيفما تجلس اجلس** فكيفما اسم شرط جازم ويجلس فعل الشرط مجزوم وجزمة السكون واجلس جواب الشرط مجزوم وجزمة السكون **قوله** **واذن في السفر خاصة كما قال الشاعر** **واذن تصبك خصاصة فتجلى** **فاذن** اسم شرط جازم وتصب فعل الشرط مجزوم وجزمة السكون وخصاصة فاعل تصب والكاف مفعول به وقوله فتجلى الفاء رابطة للجواب وتجلى فعل أمر مبني على السكون وحرك بالكسرة لاجل القافية والجملة جواب الشرط ولما عملت مستتر وجوبا تقديره انت قال الشيخ خالدا واما عملت اذا حملت على معنى كما اهلكت متى حملا على اذا كقول عائشة رضي الله تعالى عنها ان ابا بكر وجعل اسيف وانه متى يقوم مقامك لا يسمع الناس رواه ابن الجوزي في جامع المسانيد **باب مرفوع الاسماء** اضافة مرفوعات الى الاسماء من اضافة الصفة الموصوف اي الاسماء المرفوعة واحترز المصنف بذلك عن المضويات والمخفوضات فانها تأتي واحترز به ايضا عن مرفوعات الافعال وقد تقدمت **قوله** **المرفوعات سبعة وهي** الفاعل الخقدم الفاعل لان عامله لفظي والعامل اللفظي اقوى من العامل المعنوي وبعض النحاة قدّم المبتدأ كان مالك نظرا الى انه اصل المرفوعات ثم ثني بنائب الفاعل لانه ينوب عنه كما في قولك ضرب زيد فان اصل الكلام ضرب عمرو زيد فحذف عمرو واخض ثم اقيم المفعول مقامه في كونه عمدا ومرفوعا **قوله** **والمبتدأ وخبره** هذا هو الثالث والرابع من المرفوعات ومثالها زيد قائم زيد مبتدأ وقائم خبره مرفوع بالمبتدأ وكل منهما في هذا المثال مرفوع بضمه ظاهرة في آخر **قوله** **واسم كان واخواتها هذا هو الخامس من المرفوعات ومثاله** نحو قولك كان زيد قائما فكان فعل ماض



يرفع الاسم ويضرب الخبر وزيد اسمها وقائما خبرها **قوله** وخبران  
واخواتها هذا هو السادس من المرفوعات ومثاله نحو ان زيد اقام ان  
حرف توكيد ونصب وزيد اسمها وقائما خبرها مرفوع بضمة ظاهرة في  
آخر **قوله** والتابع للمرفوع هذا تمام السبعة اعلم انه اذا اجتمعت  
هذه التوابع قدم النعت ثم عطف اليها ثم التوكيد ثم البدل ثم عطف  
النسب تقول جاء زيد العاقل ابو عبد الله نفسه اخوك وعمرو ولا  
يجوز ان يتقدم غير النعت على النعت وانما قدم النعت على غير  
لان النعت والمنفوت كالشيء الواحد بخلاف غير **باب الفاعل**  
فيه ما تقدم في باب الاعراب **قوله** الفاعل انما اظهر في محل الاخبار  
للإيضاح **قوله** الاسم اي اصطلاحها واما الفاعل لغة فهو من اوجد  
الفعل وهو تعريف له بالرسم وهو التعريف بالعرضيات كقولك الانسان  
حيوان ضاحك واما التعريف بالحد فهو بالذات كقولك في حد  
الانسان حيوان ناطق وقد يكون التعريف لفظيا وهو التعريف بالطراد  
كتعريف الذهب بالذهب والتعريف بالذهب بالبر **قوله** الاسم بشمل  
الصريح والمؤول فالصريح كجاء زيد والمؤول كقوله تعالى الم يات  
للذين امنوا ان تخشع قلوبهم اي خشوع قلوبهم وخرج بقوله هو  
الاسم المحرف والفعل والحرف فلا يقع كل منهما فاعلا **قوله** المرفوع  
اما لفظا كزيد من قام زيد واما مرفوعا تقدير كالفتي من جاء الفتي  
او مرفوعا محلا كسيبويه من قولك جاء سيبويه وخرج بذلك المنصوب  
والجور ولا يرد علينا جرم بن الزائدة كما في قوله تعالى ما جانا من بشير  
ولا نذير ولا يرد جرم بالمصدر كما في قوله تعالى ولولا دفع الله الناس  
ولا يرد جرم باسم المصدر كما في قوله صلى الله عليه وسلم من قبله الرجل  
امرأة الوضوء **قوله** المذكور قبله فعله خرج بذلك المستداف انه لم يذكر

قوله

قبله عامل لفظي **قوله** فالظاهر نحو قولك نحو حاصل ما ذكر من اقسام  
المذكر خمسة المفرد المذكر والمثنى المذكر والجمع المذكر والجمع المذكر والمثاني  
الى آء المتكلم والمضاف الى غير آء المتكلم وهي مع الماضي والمضارع فتكون  
عشرة ومثلا في المؤنث وعلى كل حال اما ان يكون الفاعل معرفة او  
نكرة فحالة الصور اربعون ولا يخفى على الخاذق التمثيل **قوله** والمضمر  
اثنا عشر اثنان للمتكلم وجمع المذكر المخاطب وجمع المؤنث المخاطب  
وحمسة للغائب وهي المفرد الغائب والمفردة الغائبة والمثنى الغائب  
وجمع المذكر الغائب وجمع المؤنث الغائب ولا يخفى عليها اعراسها ومثلا  
**باب المفعول الذي لم يسم فاعله** هذه عبارة المتقدمين واعترض عليها  
من وجهين الوجه الاول انها لا تشمل اناية المصدر والظرف والحجار  
والجور والثاني تستضي جوارا فاعلة المفعول الثاني في باب كسبي ولعل  
مقام الفاعل فلا يصح ان يقال كسب زيد اجبة ولا اعطى زيد درهم  
فلا يقوم مقام الفاعل الا المفعول الاول ولا جمل ذلك اعترض  
ابن مالك على هذه العبارة وترجم الباب بقوله نائب الفاعل وهو  
احسن من عبارة المتقدمين بان عبارة صارت علما على كل فعل حذف  
فاعله **قوله** وهو الاسم اي اصطلاحها واحترز بذلك عن الفعل والحرف  
فانما لا يقوم مقام الفاعل **قوله** المرفوع اما لفظا كضرب زيد او  
تقدير كضرب الفتي او مرفوع محلا كقولك ضرب هذا فضرب في الامثلة  
المذكورة فعل ما من مبني لما لم يسم فاعله وزيد والفتي وهذا من هذا  
كل منهما نائب فاعل فزيد مرفوع بضمة ظاهرة والفتي مرفوع بضمة مقدرة  
على الألف منع من ظهورها المقدرة وذا مبني على السكون في محل رفع **قوله**  
الذي لم يذكر معه اي الذي حذف فاعله واقيم مفعوله مقامه في رفعه  
بعد ان كان منصوبا وصار محذورا بعد ان كان فضلا ووجوب تأخير



عن الفعل بعد ان كان جائزاً وانصالة مثاله ذلك ضرب فأت  
الاصل ضرب عمرو زيداً فحذف الفاعل وهو عمرو لغرض من الاغراض  
واقیم المفعول مقامه والغرض الذي يحذف الفاعل لاجله اما معنوي  
كالعلم به كما في قوله وخلق الانسان ضعيفاً واسم اعلم وخلق الله لا  
ضعيفاً فحذف الفاعل وهو لفظ الجلالة للعلم بالجملة به كقولك  
سرق المتاع فاصل الكلام سرق المتاع فحذف المتاع للعلم بالجملة به  
أو الخوف عليه كقولك شتم الأمير فحذف الفاعل للخوف عليه أو الخوف  
منه كقولك غصب المال والاصل غصب الظالم المال فحذف الفاعل  
لخوف منه أو حذف لتعظيمه كقولك ضرب الزبال والاصل ضرب  
السلطان الزبال فحذف الفاعل وهو السلطان لتعظيمه أو تحقيره  
كقولك ضرب البطا والاصل ضرب الزبال السلطان فحذف الزبال  
لحقارته أو لفظي لتصحيح السجع كما في قوله من طابت سريرته  
حمدت سيرته فلو قيل حمد الناس سيرته لاختل السجع وتصحيح  
النظم كقوله وما المرء الا كالشهاب وضوئه يعود مراداً بعد ان هو واضع  
وما المال والأهلون الا ودايع ولا بد يوم ان ترد الودائع  
فحذف الفاعل لتصحيح النظم وتارة يحذف الفاعل للاختصاص كقوله فان  
كان الفعل ماضياً ضم أوله هذه الفاعل الفصيحة واقعة في جواب شرط  
مقدم تقديره اذا اردت تمييز المبني للمفعول من المبني للفاعل فان  
كان الفعل نحو قوله ضم أوله وكسر ما قبل اخره اما تحقيقاً كضرب أو  
تقدير كبيع وقيل واصل بيع بيع بضم الباء الموحدة وكسر الباء فنقلت  
حركة الباء المشددة للباء الموحدة بعد سلب حركتها فصار بيع واصل  
قيل قول بضم القاف وكسر الواو واستثقلت الكسرة على الواو فنقلت  
الى ما قبلها وهو القاف فصارت الواو ساكنة والقاف متحركة فوقف

الواو

الواو اشكسرة فقلت ياء مناسبة الكسرة فصارت قيل قوله وان كان  
مضارعاً ضم أوله وفتح ما قبل اخره اما لفظاً كضرب زيد واما تقديره  
كيقال ويبيع اصلها يقول ويبيع نقلت حركة الواو والياء الى الساكن  
قبلها ففتح كما بحسب الاصل وانفتح ما قبلها الآن قلت كل من الواو  
والياء الفاصلة يقال ويبيع قوله وهو على قسمين الاول حذف  
على اذ لا معنى للاستعلاء قوله ظاهر ومضمر فالظاهر قسمه كثير  
تبلغ اربعين صورة اربعة للمذكر وهي المفرد كضرب زيد والمتن في المذكر  
كضرب الزيدان وجمع المذكر كضرب الزيدون وجمع الكسرة كضرب  
الزيدون وهذه الاقسام الاربعة يرفعها الماضي والمضارع ومثلها الاربعة  
المستندة للمؤنث كضرب هند والمتن المؤنث كضربت الهندان  
وجمع المؤنث السالم كضرب الهندات وجمع المؤنث المكسر كضربت  
الهندون وهذه الاربعة يرفعها الماضي والمضارع ايضا والمضارع الى  
ياء المتكلم كضرب ابوك وهذا ان المثالان يرفعها الماضي والمضارع  
فهذه عشرون والفاعل فيها اما ذكره او معرفة قوله والمضمر اثنا  
عشر اثنان للمتكلم ضربت وضربنا وخمسة للمخاطب وهي المفرد  
المخاطب والمفردة المخاطبة والمتن المخاطب وجمع المذكر المخاطب  
وجمع المؤنث المخاطب وخمسة للغائب وهي المفرد الغائب والمفردة  
الغائبة والمتن الغائب وجمع المذكر الغائب ولا يخفى عليك امثلتها  
واعلم يا باد **المبتدأ والخبر** انما جمعهما في باب  
واحد لتلازمهما غالباً الى ان المبتدأ يلزمه الخبر كثيراً ومن غير الغالب  
قد يسد الفاعل سد الخبر كقولك اقايم الزيدان فالهمزة للاستفهام  
واقايم مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفعه ضمة ظاهرة في اخر الزيدان فاعل  
سد سد الخبر وقد يكون المبتدأ الخبر كقولهم اقل رجل يقول ذلك



فاقبل مبتدأ مرفوع بالابتداء ورفع ضمة ظاهرة في آخره واقل مضارع  
 ورجل مضاف اليه مجرور وجرع كسرة ظاهرة ويقول فعل مضارع مرفوع  
 بالضمة الظاهرة في آخره والفاعل مستتر جواز تقديره هو وذلك  
 معقول به في محل نصب واللام للبعد والكاف حرف خطاب وجملة  
 يقول ذلك في محل جر صفة لرجل ولم تكن هذه الجملة خبر لان احتيا  
 النكرة الى الوصف اشد من احتياج المبتدأ الى الخبر وهذه التسمية  
 هي المشهورة عند النحاة واما سيبويه فانه يسمي هذا الجواب  
 بباب المبني والمبني عليه واما المناطق فيسمى عندهم بالموضوع  
 والمحلول واما اهل البيان والمعاني فيسمونه بالمسند والمُسند  
 اليه هو الاسم المرفوع المراد ما يشمل الصريح كزيد قائم والمؤول  
 كما في قوله تعالى وان تصوموا خيراكم قوله وان تصوموا مؤول بمصدرا  
 لتقدير صومكم خير لكم فصوم مبتدأ مرفوع بالابتداء وعلامة رفعه  
 ضمة ظاهرة في آخره وخير خبر مرفوع بالضمة الظاهرة ولكم متعلق  
 بخير المرفوع يعني لفظا كزيد قائم او تقدير الموصى بخشي نوي  
 مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على الالف وبخشي فعل مضارع وفاعل  
 في محل رفع خبر المبتدأ العلوي عن العوامل اللفظية خرج  
 بذلك الفاعل وخبران واخواتها واسم كان واخواتها قال الشيخ  
 خالد زيادة على كلام المص غير الزائدة فيدخل بحسبك درهم وقوله تعالى  
 هل من خالق غير الله فالبا في بحسبك درهم زائدة وكذا من في قوله تعالى  
 هل من خالق وقوله بحسبك مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على آخره والعا  
 في محل جر ودرهم خبر مرفوع بضمة ظاهرة في آخره وقوله هل من خالق  
 هل حرف استفهام ومن زائدة وخالق مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة على  
 آخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجر الزائد وغير فاعل

مرفوع

مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره وغير مضاف ولنظا لجلالة مضاف  
 اليه وسد غير مسد الخبر والخبر هو الاسم المرفوع خرج بذلك المقصود  
 والجور فلا يكونا خبرا بنفسهما المسند اليه نحو قولك زيد قائم  
 هذا شروع في امثلة المبتدأ والخبر وهي عشرة الظاهر اربعة المفرد المذكر  
 كقولك زيد قائم والمثنى كالزيدان قائمان وجمع المذكر كالزيدون  
 قائمون وجمع التكسير كالزبد قيام واربعة المؤنثة المفردة كهند قائمة  
 والمثنى المؤنث كالهندات قائمتان وجمع المؤنث السالم كالهندات قائمات  
 وجمع المؤنث المكسر كالهنود قيام وتمام العشرة المضاف الى يا المتكلم  
 والمضاف الى خبر المتكلم والمضمر ثنا عشر اثنا للمتكلم وهي انا  
 ونحن وخمسة المخاطب وهو المفرد المخاطب والمفردة المخاطبة والمثنى المخاطب  
 ولجمع المذكر المخاطب وجمع المؤنثة المخاطب وخمسة الغائب وهي المفرد  
 الغائب والمفردة الغائبة والمثنى الغائب مطلقا وجمع المذكر الغائب  
 وجمع المؤنث الغائب انا فيه ثلاثا لثا الاولى انا والثانية هنا  
 والثالثة ان بمد الهمزة وحذف الالف الثانية المرسومة في المؤنث  
 وهو موضوع للمتكلم وهذه كقولك انا قائم فانا مبتدأ مبني على السكون  
 في محل رفع وقائم خبر مرفوع بالضمة الظاهرة ونحن للمتكلم ومعه  
 غير او المعظم نفسه اما حقيقة او دعاء سواء كان مفردا مذكرا او  
 مفردا مؤنثا او جمع مذكرا وجمع مؤنث وهو بضم الهاء وسكون الميم  
 ما لم يلق ساكن فانه يحرك تخلصا من التقاء الساكنين كما في قوله هم  
 المؤمنون والخبر قسم مفرد المراد هاهنا ما ليس جملة ولا شيئا  
 بالجملة فدخل فيه المثنى والجمع فهما مفردان في باب المبتدأ والخبر بهذا  
 الاعتبار وغير المفردات اربعة اشياء الجار والمجرور والظرف والمحل  
 ان يكونا تامين والمراد بالتمام ما يعبرم معناه بدون متعلقة بخبر قولك



زيد عندك أو في الدار فالظرف هنا والجار والمجرور تامان بخلاف  
الناقص وهو ما لا ينهم معناه بدون متعلقة كما في قولك زيد بك  
فانه لا ينهم معنى هذا الا بذكر متعلقة كقولك وانفق بك والذي  
اشتهر على السنة النحلة ان الجار والمجرور هو الخبر وان كان الاصح  
خلافه والحاصل ان في هذه المسألة ثلاثة اقوال قيل ان الجار والمجرور  
هو خبر وحده وقيل ان المحذوف هو الخبر وقيل معناه والقول بانه  
المحذوف هو الراجح وتقدر المحذوف كائناً او كان او مستقراً او  
استقروا تقديره اسماً او ليكن من باب الاخبار بالمفرد لا  
الاصل في الخبر الافراد والفعل مع فاعله كقولك زيد قام ابوه فقام  
فعل ماض وابو فاعل مرفوع بالواو وهو مضاف والهاء مضاف اليه  
والجمله في محل رفع خبر المبتدأ والمبتدأ مع خبره كقولك زيد جاريت  
ذاهبة واعلم ان الخبر اذا وقع جملة لا يدل على من رابط يربطها اما  
المضمرة كما في المثال المتقدم واما اسم الاشارة كما في قوله تعالى ولياس  
التقوى ذلك خير فان اسم الاشارة مبتدأ وخبر خبره وجملة ذلك  
خير في محل رفع خبر المبتدأ الذي هو لياس وقد يكون الرابط العموم  
كقولك زيد نعم الرجل لان المبتدأ مفرد من افراد الرجل وقد يكون الرابط  
اعادة المبتدأ بلفظه كقوله تعالى الحاقة ما الحاقة فالحاقة مبتدأ  
اول وما مبتدأ ثان والحاقة خبره والجملة في محل رفع خبر عن المبتدأ  
الاول فالرابط اعادة المبتدأ بلفظه وهذا اذا لم يكن الجملة عين  
المبتدأ في المعنى فان كانت كذلك فلا يحتاج الى رابط كقوله صلى الله  
عليه وسلم افضل ما قلته انا والنبئون من قبلي لا اله الا الله وكما في  
قوله تعالى قل الله احد فقولته هو مبتدأ اول والله مبتدأ ثان  
واحد خبر المبتدأ الثاني والمبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ

الاول

الاول فجملة الخبر في المثالين هي عين المبتدأ في المعنى فلا يحتاج الى  
رابط **باب العوامل** اي باب في بيان العوامل وتسمي النواسخ جمع  
ناسخة ما خور من النسخ وهو الازالة لانها تزيل حكم المبتدأ والخبر وهذه  
هي المناسبة لذلك هذا الباب عقب باب المبتدأ والخبر وهي عوامل لفظية  
والعامل اللفظي اذا دخل على اسم يزيل حكم العامل المعنوي وقد يطلق  
النسخ على النقل كسخت ما في الكتاب اي نقلته ولا شك ان  
ما ذكره المصنف من العوامل اذا دخل على المبتدأ والخبر نقل حكمهما من حالة الى  
اخرى قوله كان واخواتها وبدا المصيرها لانها ام الباب الاختصاصها  
بميزان احكامها وهي انها تحذف مع اسمها بعبارة ولو الشرطين وتحذف  
وحدها وتقوض عنهما ما التزمه قوله فانها ترفع الاسم وتنصب الخبر  
هذا عند البصريين وهو الراجح خلافاً للكوفيين القائلين بان المبتدأ  
باق على رفعه ولم نقل فيه هذه الافعال شيئاً ويزم على قول الكوفيين  
ان الفعل ناصب فقط وتسمية المرفوع بها اسماً تسمية حقيقية  
وتسمى خبر حقيقة ومفعول مجاز وهي ثلاثة اقسام منها ما  
يعمل بلا شرط وهو كان الى ليس ومنها ما يعمل بشرط تقدم نفي  
وشبهة وهو اربعة زاله وفي و برح وانك ومنها ما يعمل  
بشرط تقدم ما المصدرية الظرفية وهو دام قوله كان يعني  
الناقصه نحو كان الله غفورا رحيماً وتكون تامة كما في قوله تعالى وان  
كان ذو عسر والفرق بين التام والناقص ان التام هو الذي  
يلتقي بالمرفوع والناقص هو الذي لا يلتقي بالمرفوع وتستعمل بمعنى  
صار كما في قوله تعالى كنتم ازواجاً ثلاثه اي صبرتم وتستعمل زائده  
ولكن لا تزداد الا بين شيئين متلازمين ومثال اسمها لذلك  
قوله ان ما لك في الغيبه كما كان اصح علم من تقدمه وتزاد ايضا



بين المبتدأ والخبر كقولك زيد كان قائم برفع قائم وبين الفعل وفاعله  
كقولك لم يوجد كان مثلك وبين الصفة والموصوف كقول  
**فكيف اذا مررت به ارقوم** وجيران لنا كانوا **كرام**  
واعلم انها لا تزداد الا بلفظ الماضي **قوله** وامسى وتستعمل ناقصة  
كقولك امسى زيد فتيها وتامة كقولك امسى زيد اي دخل وقت  
المساء وتستعمل بمعنى صار كقولك امسى الخيل كرميا اي انتقل من  
خاصة الخيل الى حالة الكرم **قوله** واصبح وتستعمل ناقصة كقولك اصبح  
البرد شديدا وتامة كما في قوله عز من قائل فسبحان الله حين تمسون  
وحين تصبحون **قوله** وافني وتستعمل ناقصة كقولك افني الفقيه وعار  
وتستعمل تامة كقولك افني زيدا اي دخل في وقت الفنى **قوله** وظل  
وتستعمل ناقصة كقولك ظل زيد صائغا اي انصف بالضم في الزمان  
**قوله** وبات وتستعمل ناقصة كقولك بات زيد ساهرا وتامة كقولك  
بات زيد اي دخل في البيت **قوله** وليس لي في الحال عند الجرد عن  
القربة فاذا قلت ليس زيد قائما فالفى للحال **قوله** وما زال بشرط  
ان تكون من ماضي يزال لا من ماضي يزول لانه فعل تام كما في قوله  
نعم يسكن السموات والارض ان تزولا ولا من ماضي يزول لانه فعل  
متعد تام كقولك ازال زيد شاة عن معرفه **قوله** وما انفك بمعنى  
ما زال يقال انفك الرهن اذا خلاص وما انفك زيد عن كذا اي  
استمر عليه **قوله** وما فتى بمعنى ما زال وكذا ما برح ما برح زيد  
عن المكان وهذه الاربعة ملازمة للنقص فلا تستعمل تامة كما ان  
ليس لا تستعمل تامة وهذه الاربعة يشترط فيها تقدم الفى او شبهه  
وهو النهي والدعا فمثال النهي قول الشاعر **صاح** ثم ولا تترك ذاك  
الموت فتسيانه ضلاله **صاح** واعرابه صاح منادى مخم على غير

قياس

قياس واصله يا صاحبي فهو منصوب بفتحة مقدرة على ما قبله المتعلم المحذوف  
للترخيم منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة المناسبة من كسر الحاء كان  
ما شيا على لغة من ينظر المحذوف ومن ضمها كان ما شيا على لغة من لا  
ينظر المحذوف وقوله شمر فعل امر من التثمير وهو الجدد والاجتهاد اي  
في الطاعة ولا تترك الواو عاطفة ولا نهى وتترك فعل مضارع مرفوع مجزوا  
بلا الناهية وجزمه المسكون وهو من اخوات كان الناقصة برفع الاسم  
ويضرب الخبر والاسم مستر وجوب تقديره انت وذاكر الموت خبر منصوب  
بفتحة ظاهرة وقوله فتسيانه ضلاله مبين جملة من المبتدأ والخبر صفة  
للموت ومثال الدعا قول الشاعر **الا يا اسلي يا دارمي على البلاء**  
**ولا زال** منها لجر عاتك القطر **قوله** في اعرابه الا أداة استفتاح  
يستفتح بها الكلام ويأخر ندى والمنازى تقديره يا هذه اسلي فعل  
امر مبني على حذف النون والياء فاعل وقوله يا دارمي يا دارمي  
منادى منصوب بفتحة ظاهرة ودار مضاف ومي مضاف اليه وهو اسم  
امراة ولا ترخيم فيه وقوله على البلاء جار ومجرور متعلق باسمي وعلى بمعنى  
مع اي بلدك وقوله زال الواو عاطفة زال فعل ماض ناقص ومنه لا  
خبرها مقدم ويجر عاتك جار ومجرور متعلق بمنهلا والمهمل هو  
السائل من المطر والجر عاتك ايضا لاجمع وهي ارض الرتل التي لا نبات  
بها ويجمع على اجاربع والقطر اسمها مؤخر ومثال النهي في انفك قولك  
لا تنفك مشتغلا بذكر الله ومثال النهي في فنى قولك لا تنفك  
عالم ومثاله في برح لا تبرح عن هذا المكان والجار والمجرور متعلق  
ببرح **قوله** وما دام لا تفعل الا بشرط ان تقدمها بالظرفية المصدر  
لانها تؤول بمصدر وظرفية لانها تنوب عن الظرف فاذا لم تقدم عليها  
ما المصدرية تكون تامة والمنصوب بعدها يكون حالا كقولك دمت



غنياً وكذلك اذا تقدمت عليها ما المصدرية فقط أي التي ليست  
ظرفية كقولك لا أصح بك مادمت قائماً أي في حال قيامك **قوله**  
وما تصرف منها أي من هذه الأفعال الثلاثة عشر لا ليس فإنها جامدة  
لا تتصرف ودام فإنها وإذا إلى منها المضارع على قول ضعيف لا  
تتصرف أيضاً يكون مثال يكون قوله نعم ويكون الرسول عليكم شهيداً  
ومثال الأمر من كان قوله نعم كونوا قوامين فكونوا فعل أمر مبني  
على حذف المنون والواو اسمها مبني على السكون وقوامين خبرها  
مضروب بالياء المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها ومثال اسم الفاعل  
**هو** ما حل من يبدى البشاشة كأنك إذا لم تلقه لك منجد **قوله**  
ومثال المصدر قول الآخر يبدل وحلم ساد في قومه الفتي **قوله**  
وكونك أياه عليك يسير قوله ومثال اسم المفعول مكنون زيد قائماً  
وقس على ذلك بقية الأفعال المتصرفية **قوله** وأما أن وأخواتها  
فإنها تنصب الاسم وترفع الخبر وهذا هو المشهور عند النحاة ومقابل  
أنها تنصب الجزئين كما في قول العرب أن جراساً اسداً وكما في قول  
الشاعر **ليت أياهم الصبار واجعا** فإنها بنصب العين الممل  
واجابوا عن ذلك بأن الخبر محذوف تقديره تلقاهم اسداً واسداً غنق  
على الحال وكذلك قوله راجعاً فإنه مضروب على الحال أي تلقاهم  
وبعضهم يرفع بها الجزئين ويخرج عن ذلك قوله صلى الله عليه  
وسلم إن من أشد الناس يوم القيامة المنصورون فيعرب من أشد  
الناس جار ومجرور خبر لأن مقدم والمنصورون اسمها مؤخر واجب  
بعض النحاة عن ذلك بأن من جار حرف زائد وأشد الناس اسمها  
والمنصورون خبرها **قوله** أن وأن وهما التوكيد النسبة بين  
الاسم والخبر فإذا قلت زيد قائم فالنسبة بثبوت القيام لزيد فإذا

أردت توكيدها فأكدها بأن المكسورة الهزجة المفتوحة النون المشددة  
أو أن المفتوحة الهزجة ثم إن التوكيد تارة يكون واجباً إذا كان  
المخاطب منكراً وتارة يكون حسناً إذا كان المخاطب شاكراً وتارة  
يكون عبثاً إذا كان المخاطب خالي الذهن والفرق بين المكسورة  
الهزجة والمفتوحة أن المفتوحة الهزجة لا بد أن يتقدمها عامل كقولك  
بلغني أن زيداً منطلقاً وأما المكسورة الهزجة فلا يشترط أن يتقدمها  
ذلك **قوله** وكان وهي للتشبيه وهي مشاركة أمر وهو زيد لأمر  
وهو الحار في المعنى وهو البلادة أو هو الحاق ناقص بكامل كما تقول  
زيد كالبدر فقد الحقنا ناقصاً وهو زيد بكامل وهو البدر وأركان  
خمس مشبه وهو الشخص ومشبه وهو زيد ومشبه به وهو البدر  
ووجه شبه وهو الضياء وأداة تشبيه وهي الكاف والبدر هو  
القمر ليلة أربعة عشر **قوله** ولكن هي للاستدراك وهو تعقيب  
الكلام برفع ما يتوهم بثبوته أو نفيه مثال ما يتوهم بثبوته زيد يقوم  
الليل فيتوهم أنه صالح مع أنه منكم على الدنيا وفعل المعاصي فترفعه  
بقولك لكنه غير صالح فلكن حرف استدراك ونصب والياء اسمها  
مبني على الضم في محل نصب وغير صالح خبرها مرفوع بضمه ظاهر  
في آخر مثال ما يتوهم لنفيه كقولك زيد جاهل فيتوهم نفي الصلاح  
عنه فتشبهه بقولك لكنه صالح **قوله** وليت للتمني وهو طلب  
ما لا طمع فيه أو ما فيه عسر مثال ما لا طمع فيه قول الشاعر ألا ليت الشباب  
يعود يوماً فقولاً لأداة استفتاح وليت حرف تمنى من أخوات  
أن ينصب الاسم ويرفع الخبر والشباب اسمها ويعود يوماً في محل  
رفع خبرها ومثال ما فيه عسر كقولك ليت لي قنطار من الذهب  
فليت حرف تمنى وقنطار اسمها مؤخر ولي جار ومجرور متعلق بخبر



صفة قنطارا وقوله من الذهب خبرها قوله ولعل للترجي وهو طلب  
لامر المحبوب كما في قوله لعل الله يرحمنا ولعل الحبيب قادم وتكون  
للاشفاق وهو الامر المذكور كما في قولك لعل العدو هالك فالعدد  
اسمها وهالك خبرها قوله وأما ظننت واخواتها اي نظائرها في  
العمل ففي الكلام هنا استعارة صريحة حيث شبهت النظائر بالانوات  
واستعيرت للنظائر على سبيل الاستعارة المصريحية وضابطها ان  
يذكر المشبه به بخلاف الاستعارة المكنية فان ضابطها ان يذكر المشبه  
ويطوي ذكر المشبه به كما في قول الشاعر وإذا المنية انشبت لظفارها  
القيت كل يئمة لا تنفع حيث شبه المنية بالسبع تشبيها مضمر  
في النفس على سبيل الاستعارة بالكناية وطوي ذكر المشبه به وهو  
السبع ورمز اليه بشئ من لوازمه وهو الاظفار تلازم السبع وذكر  
انشبت ترشح **قوله** فانها تنضب الاسم والجزر وعمل هذا اذا لم تلغ او  
تعلق والالغاء ابطال العمل لفظا او محلا والتعلق ابطال العمل لفظا  
او ابقاؤه محلا بسبب ما صدر الكلام كما في قوله تعالى لنفلم اي الحزبين  
أحصى فنوله اي الحزبين احصى جملة في محل نصب سدت مسد مفعولي  
علم والالغاء يكون بسبب توسط العامل وتأخر المثال التوسط  
زيد ظننت قائم فزيد مبتدا وظننت ملغاة وقائم خبر مرفوع بضمه  
ظاهرة والاعمال والاهمال في نحو هذا المثال على حد سواء ومثال التأخر  
زيد قائم ظننت فزيد مبتدا وقائم خبر وظننت ملغاة والاهمال  
في نحو هذا المثال ارجح من الاعمال **قوله** وهي ظننت لولا الحاصل  
ان منها ما يفيد تحقق المفعول الثاني ومنها ما يفيد ترجيح ومنها  
ما يفيد التصيير والانتقال ومنها ما يفيد حصول النسبة في السمع  
فما يفيد التحقق من هذه الافعال رأى وعلم ووجد كما في قول الشاعر  
رأيت الله

رأيت الله اكبر كل شئ **قوله** محاولة واكثرهم جنودا **قوله**  
ومثال علم كقولك علمت التقى والجود خير تجارة **قوله** ومنها ما يفيد ترجيح  
وقوع المفعول الثاني كقولك ظننت زيدا قائما وخلصت تقوله خلت  
عمر قائما واصلة خيلت بيا تحية بعد الخاء فنقلت حركة الياء الى  
الخاء بعد سلب حركتها وهي الفتحة فالمتقاسم كان الياء واللام فحذفت  
الياء لالتقاء الساكنين فصارت خلت وكذلك زعم كقول الشاعر  
زعمتني شيخا ولست بشيخ **قوله** انما الشيخ من يدب ربيبا **قوله** فالياء  
مفعول اول وشيخا مفعول ثان وكذلك اخذت تقول اخذت زيدا  
صديقا **قوله** وسمعت هذا ما يفيد نسبة السمع كسمعت النبي صلى الله  
عليه وسلم يقول فلنظ النبي مفعول اول ويقول فعل مضارع وفاعله  
مستتر يجوز تقديره هو والجملة في محل نصب مفعول ثان وهذا على  
رأي المص والصحاح ان سمع اذا دخل على ما لا يسمع لم ينصب مفعولين  
على الرابع راما اذا دخلت على ما يسمع نصب مفعولا واحدا بانفاق  
**باب اللفظ** هو والصفة والوصف بمعنى واحد ومعناه  
التابع المشتق او المؤول بالمشتق الموضح لمبتوعه في المعارف المخصص  
له في النكرات فنقولنا التابع جنس يشمل جميع التوابع والمشتق او  
المؤول بالمشتق الموضح لمبتوعه يخرج بقية التوابع ومثال المشتق  
جاء زيد لعائل ومثال المؤول بالمشتق جاء زيد الدمشقي فانه مؤول  
بالمشوب الى دمشق ومثال المؤول ايضا جاء زيد هذا اي المشار اليه  
وقولنا الموضح اي لمبتوعه في المعارف معنى توصيحه انه يرفع الاحتمال  
كما اذا قلت جاء زيد والحال ان في البلد زيدين مثلا عالما وجاهلا  
فاذا قلت جاء زيد العالم ارتفع الاحتمال وقولنا المخصص لمبتوعه في  
النكرات التخصيص بتقليل الاشتراك فاذا قلت جاء رجل احتمل الرجل



الشاعر والجار مثلاً فاذا قلت جاء رجل شاعر فتد قلت الاشتراك  
**قوله** النعت تابع للمنفوت الخ أي سواء كان حقيقياً أو سببياً  
والفرق بين النعت السببي والحقيقي أن النعت الحقيقي هو الذي  
يرفع الضمير المستتر كما في قولك جاء زيد القائم أبوه ثم إن النعت  
يتبع منغوبة في اثنين من خمسة سواء كان حقيقياً أو سببياً  
فيتبع منغوبة في واحد من وجوه الأعراب الثلاثة وهي الرفع والنصب  
والجر وواحد من التعريف والتذكير فهذا لازم لكل نعت سواء كان  
حقيقياً أو سببياً فاذا قلت جاء زيد العاقل فالعاقل يتبع منغوبة  
في الرفع وهو واحد من الثلاثة ويتبعه في التعريف وهو واحد  
من اثنين ويلزم موافقة في التذكير والتأنيث وفي الأفراد  
والتثنية والجمع ومثال النعت السببي جاء زيد القائم أبوه وقد  
وافقه في الرفع وهو واحد من الثلاثة ويتبعه في التعريف وهو  
واحد من اثنين ولا يلزم موافقة في التذكير والتأنيث ولا في الأفراد  
والتثنية والجمع فتقول مرت بامرأتين قائمتين أبوهما قائمتان وافق  
منغوبة في الجر ولا شك أن الجر واحد من ثلاثة ووافقه في التذكير  
وهو واحد من اثنين ولم يوافق في التثنية ولا في التأنيث وتقول  
مرت برجل قائم أمهما فقد وافقه في التذكير وهو واحد من اثنين  
وفي الجر وهو واحد من ثلاثة واعلم أن يزيد النعت الحقيقي على السببي  
بأنه يتبع في اثنين من خمسة آخر واحد من الأفراد والتثنية والجمع  
وواحد من التذكير والتأنيث فقد كمل له أربعة من عشرة فتقول جاء  
زيد العاقل فالعاقل يتبع منغوبة في أربعة من عشرة واحد من وجوه  
الأعراب الثلاثة وهو الرفع وواحد من التعريف والتذكير وواحد  
من الأفراد واخويه وواحد من التأنيث ويأتي ذلك في حالة النصب

والتذكير  
والجر

والجر أيضاً والتذكير كما في قولك جاء رجل عاقل فعاقل يتبع منغوبة  
في واحد من أوجه الأعراب وهو الرفع ويتبعه في التأنيث وهو  
واحد من ثلاثة وفي التذكير وهو واحد من اثنين والتذكير وهو  
واحد من اثنين **قوله** والمعرفة خمسة أشياء نظم بعضهم في قولهم  
أنا صالح إذا ما الفتي أبي يارجل فتقوله أنا إشارة للضمير وصالح إشارة  
للعلم وذا إشارة للاسم الإشارة وما إشارة للموصول والفتي إشارة للمحل  
بالالف واللام وأبي إشارة للمضاف إلى واحد من هذه الخمسة وفي  
العرفية على هذا الترتيب وكذلك ما اضيف إلى واحد من هذه فهو  
رتبة الاضاف إلى الضمير فانه في رتبة العلم لما يلزم أن لا  
اعرف من الموصوف في قولك مرت بزيد صاحبك ونحوه فأعرف  
المعارف على الأطلاق لفظ الجلالة ولذلك روي سيبويه في المنام  
ف قيل له ما فعل الله بك فقال خير كثير أفتيل بماذا فقال يقول  
لفظ الجلالة اعرف المعارف كذا ذكر بعض العلماء ثم يلي لفظ الجلالة  
في العرفية ضمير المتكلم ثم المخاطب ثم الغائب ويليه العلم واسم الإشارة  
والموصول والمحل بالالف واللام ثم المضاف إلى واحد من هذه الخمسة  
**قوله** المضمير هو ما دل على متكلم نحو أنا ونحو أو مخاطب نحو أنت وفرو  
أو دل على غائب نحو هو وفرو عه والثاني الاسم العلم سواء كان علم شخص  
وهو ما وضع لمعنى في الخارج أي ما علق على شيء بعينه غير متناول  
ما أشبهه كزيد فانه وضع لمعنى في الخارج وهو الذات الشخصية أو  
علم جنس وهو ما وضع للماهية بقيد الاستحضار كإسماعيل فان الوضع  
وضع إسماعيل للماهية الحيوان المفترق بقيد الملاحظة واسم الجنس  
ما وضع للماهية لا بقيد الاستحضار والذكر هو ما وضع للفرق المنتشر  
كرجل فانه عام في أفراد الرجال ويظهر الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس



والنكرة **قوله** والاسم المبهم نحو هذا المفرد المذكر وهذه المفردة المؤنث  
ثم أعلم ان المؤنث يشار له بصيغ عشرة ذي وذه بسكون الياء وذه  
بالإتباع وذه بالاختلاس وكذا يقال في تده فيها ثلاث لغات  
وي وتا وذات فهذه عشرة ويشار للمثنى المذكور بذات والمثنى المؤنث  
بتان ويشار للجمع مطلقا سو كان مذكرا أو مؤنثا هؤلاء معدودا  
عند الحجازيين ومقصودا عند بني تميم والمدة أولى لانه جاء به  
النزول قال الله تعالى ثم انتم هؤلاء تقتلون أنفسكم **قوله** والاسم الذي  
فيه الألف واللام نحو الرجل والغلام فهما معرفتان بالألف واللام  
**قوله** وما أضيف الى واحد من هذه الأربعة فمثال المضاف الى المضاف  
في قولك مررت بصاحبك معرفة ومثال المضاف الى العلم كقولك  
مررت بصاحب زيد ومثال المضاف الى اسم الإشارة مررت بصاحب  
هذا ومثال المضاف الى الموصول غلام الذي ومثال المضاف الى  
ما فيه الألف واللام غلام الرجل وكل واحد من هذه الأشياء في رتبة  
ما أضيف اليه الا المضاف الى المضاف في رتبة العلم كما تقدم  
**قوله** والنكرة كل اسم شائع اي عام في جنسه اي في افراد جنسه لان  
العموم انما يكون في الافراد لا في الحقايق **قوله** وتقريبه اي وتسميته  
على المستدعي في هذا التعريف ان نقول كلما صلح دخول الألف واللام  
نحو رجل وفرن فانهما يصلح دخول الألف واللام عليهما فنقول الرجل  
والفرن **باب العطف** وهو لغة الرجوع الى الشيء بعد الانصراف  
عنه واصطلاحها هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد  
حروف العشرة او التسعة فتقولنا هو التابع جنس يشمل سائر التابع  
وقولك هو المتوسط بينه وبين متبوعه احد حروف العطف  
يخرج بقية التابع فانها ليست تابعة بواسطة ثم اعلم ان العطف

باب العطف

قسمان

قسمان عطف بيان وعطف نسق فعطف النسق يكون بالواو وبغيرها  
من بقية حروف العطف وعطف البيان يكون من غير واسطة كما في قولك  
اقسم بالله ابو حفص عمر فغير عطف بيان اي حين لقوله ابو حفص عمر  
وكما في قولك جاء عمر الغاروق سمي فاروقا لفرقه بين الحق والباطل  
**قوله** وهي الواو واعلم ان حروف العطف على قسمين منها ما يشترك  
في اللفظ والمعنى وهو ستة ومنها ما يشترك في اللفظ فقط وهو  
ثلاثة وهي بل ولا ولكن ومعنى التشريك في اللفظ ان يحكم على  
المعطوف باعراب المعطوف عليه ومعنى التشريك في الحكم ان  
يثبت للمعطوف حكم المعطوف عليه وهو الجحى مثالي في قولك جاء  
زيد وعمر وبدأ المص بالواو لانها اتم الباب وهي لطلق للجمع فلا تغند  
ترقيبا ولا تعقيبا ولا معينة فتعطف اللاحق على السابق كما في قوله  
تعالى ولقد ارسلنا نوحا وابراهيم فان ابراهيم متأخر في الارسال  
وتعطف السابق على اللاحق كما في قوله تعالى ولقد اوحينا اليك والي  
الذين من قبلك وتعطف المصاحب على مصاحبه كما في قوله تعالى  
فانجيناه واصحاب السفينة **قوله** والفاء للترتيب والتعقيب نقول  
جاء زيد فعمر واذا كان مجيء عمر وبعده مجيء زيد من غير مهلة بفتح  
الميم يعني من غير تراخ واما مهلة بضم الميم فهي الزيت واعتبر على  
افادة الفاء للترتيب بقوله وكم من قرية اهلكناها فجاءها بأسنا  
بياننا فظاهر الآية ان مجيء البأس بعد اهلاكك مع ان الهلاك  
لا يكون الا بعد مجيء البأس اي العذاب واجيب عن الآية بان فيها  
شيئا محذورا والتقدير وكم من قرية اهلكناها اي اردنا اهلاكها  
فجاءها بأسنا ولا شك ان مجيء البأس بسبب الارادة واعتبر على كونها  
للتعقيب بقوله تعالى والذي اخرج المرعى فجعله غثاء احوى فان ظاهرا



الآية ان جعله غثاء عقب خروج المرحى وليس كذلك ويجاب عن ذلك بان الثيب في كل شيء بحسبه والتقدير فني مدة فجعله غثاء احوى وكذا تزوج زيد فولد له وظاهر ان الولادة عقب التزوج ويجاب بانه على حذف جملة تقديرها تزوج زيد ثم فتت مدة فولد له قوله وثم وهي للترتيب والترجي تقول جاء زيد ثم عمرو بعد مجي زيد بمهله واعترض على كون ثم تفيد الترتيب بقوله تعالى ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فظاهرا الآية يقتضي ان الامر بالسجود بعد خلقنا وليس كذلك واجيب بان هناك مضافا والتقدير ولقد خلقنا اباكم ثم صورنا اباكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم **قوله** واووهي اما ان تكون واقعة بعد الطلب او الخبر فان وقعت بعد الطلب فلها معنيان التحيير والاباحة فمثال التحيير تزوج هذا او اختها ومثال الاباحة جالس العباد والزهاد والعرق بين التحيير والاباحة ان التحيير يمنع معه الجمع بخلاف الاباحة فان الجمع يجوز معها ولا يمنع واذا وقعت بعد الخبر فلها معنيان الشك والابهام فمثال الشك قوله تعالى حكاية عن غير لبنا يوما او بعض يوم ومثال الابهام قوله تعالى وانا اواياكم لعلي هدى او في ضلال مبين فالمشكك وهو النبي صلى الله عليه وسلم علم انه على الحق يقينا لكن قصد بذلك الابهام على المخاطبين وتكون للتقسيم كما تقول اما اسم او فعل او حرف **قوله** وام وهي المعادلة للمفعول كقوله تعالى وانذرهم ام لم تنذرهم اي انذارك وعندهم نسوافسوا خبر مقدم وما بعده مبتدأ مؤخر فهو مؤول بمصدر **قوله** واما الصحيح انها ليست عاطفة وانما العاطف الواو كما في قوله تعالى فاما متابع واما فداء فتا فداء كل منهما مفعول مطلق عامله محذوف والتقدير فاما

فاما تمنون منا واما تفدون فداء قوله ويل وهي موصولة للضرب الابطال والانتقال فمثال الاضراب الابطال لا تضرب زيد بل عمر وتقع بين جملتين حقيقة او تقدير او مثال الاضراب الانتقالي كما في قوله تعالى قد افلح من ترك ذكرا سم ربه فصلى بل تؤثر الحياة الدنيا ولا يعطف بها الا شروط الشرط الاول افراد معطوفها الثاني ان لا تقترب بالواو والثالث ان يتقدمها نفي او شبهة او نهي او اثبات ويصير الاول في حكم المسكون عنه **قوله** ولاولصة العطف بها شروط الاول ان يتقدمها اثبات كقولك جاء زيد لا عمرو والثاني افراد معطوفها بمعنى انه لا يصدق احد معطوفيها فلو قلنا جملة فهي ابتداء بنية وليست عاطفة بل هي حرف ابتداء كما في قول الشاعر ان ابن ورقاء لا تحشى بوارده لكن وقايعه في الحشر ينتظر **قوله** الشرط الثاني ان لا تقترب بالواو فان اقترنت فالعاطف الواو كما في قوله تعالى ولكن رسول الله فرسول خبر كان المحذوف والتقدير ولكن كان رسول الله فالعطف هنا بالواو ولا يمنع ان يكون معطوفا على قوله تعالى ملكا ن محمدا ابا احد من رجالكم اي ابا لان متعاطفي الواو لا يختلفان بالسلب والايجاب الشرط الثالث ان تقع بعد نفي او نهي فلو وقعت بعد اثبات لم تكن عاطفة كما في قوله جاء زيد لكن عمرو **قوله** وحتى ومعناها الله وهو انقضاء الشيء شيئا فشيئا الى ان يبلغ الغاية لها في الشرف كقولك مات الناس حتى الانبياء واما في الخمسة كقولك استغنى الناس حتى الحجام **قوله** في بعض المواضع اشار بذلك الى انها قد لا تكون عاطفة كما في قول الشاعر فما ذلت القتلى تجر دماؤها بدجلة حتى ماء دجلة أشعل فخي هنا في قول الشاعر ابتداء وما مبتدأ وأشعل خبر ومعنى أشعل اختلط بالدم وتكون جارة للكلمة الأخيرة كما في قولك أكلت السمكة حتى رأسها يجر رأس وتجرب المتصل بالآخر كقوله تعالى حتى مطلع الفجر **باب التوكيد**

باب التوكيد



هو لغة التقوية واصطلاحا ينقسم الى قسمين لفظي ومعنوي مثال التوكيد  
 اللفظي قام زيد قام مثلا فاللفظي هو اعادة اللفظ بعينه اي لم يرفع له رفع  
 غفلة السامع او لأجل تقديره وثباته في ذهنه ويكون في الاسم كافي قول الشاعر  
**أخاك أخاك ان من لا أخاك كساع الى الهيجا بغير سلاح**  
 فأخاك الثاني توكيد لأخاك الاول ويكون في الفعل كافي قول الشاعر  
**أتاك أتاك اللاحقون احبس احبس** ويكون في الحرف كنعم نعم وكما في  
 قول الشاعر **لا لا أبوح بحب بنته أنها** أخذت على موثقا وعمود  
 ومثال اعادة اللفظ بمراد فرفى الاسم جاء ليث أسد وفي الفعل كقوله  
 أسد ويكون في الحرف كنعم جبر والتوكيد المعنوي هو الذي تكلم عليه المص  
**قوله** لتوكيد يقرأ بالواو وبالالف وبالهمزة ففيه ثلاث لغات أفصحها  
 أولها وهو مصدر بمعنى اسم الفاعل **قوله** تابع للمؤكد بفتح الكاف على انه اسم  
 مفعول **قوله** في رفعه اي رفع المؤكد **قوله** ونصبه اي وتابع له في نصبه  
**قوله** وفي خفضه اي تابع له في خفضه **قوله** وتقرينه اي وتابع له في تقرينه  
 فان قيل لم يقل المص وتكثير فالجواب ان الفاظ التوكيد كلها معارف  
 فلا يرشيء على المص ثم اعلم ان التوكيد تارة يكون لرفع احتمال الجاز وإثبات  
 الحقيقة وتارة يكون لرفع توهم لخصوص بما ظاهر العموم وأشار الى الاول  
 والثاني بقوله بالفاظ معلومة **قوله** وهي النفس بسكون الفاء وهي هنا بمعنى  
 الذات لانها اطلاق فتطلق على الروح كما في قوله تعالى النفس بالنفس  
 اي الروح وقوله عليه الصلاة والسلام والذي نفسي بيده اي ربي بيده  
 وتطلق على الدم كما في قوله العلماء وما لانفسه سائلة اذا وقع في  
 الأناة ومات فيه لا يجسه اي وما لادم له سائل ثم اعلم ان التوكيد  
 تارة يكون مقرا لأمر المستوع في النسبة أو في الشمول كما ذكر العلامة  
 ابن هشام فمثال المقرر لأمر المستوع في النسبة قولك جاء زيد لنفسه

فانه لولا قولك

فانه لولا قولك لنفسه لجوز السامع كون الجاني كتابه او خبره بدليل قوله تعالى  
 وجاء ربك اي أمر ومثال المقرر لأمر مستوع في الشمول قوله تعالى نسجد  
 الملائكة كلهم أجمعون اذ لولا التوكيد لجوز السامع كون الساجد أكثرهم  
 وكل وجمع لا يؤكد بهما الا الشيء ذواجزا أما باعتبار عمله فمثال الاول  
 كما في قولك جاء القوم كلهم ومثال الثاني استربت العبد كله او جميعه  
 وتؤكد بهما مفردين عن النفس والعين أو معهما واذا أكد المثنى بالنفس  
 والعين ففيه ثلاث لغات الاولى وهي الفصحى جمعها على افعل كما في  
 قولك جاء الزيدان انفسهما أعينهما والثانية افراد النفس جاء الزيدان  
 لنفسهما أعينهما والثالثة تشبيه النفس والعين كقولك جاء الزيدان  
 نفسهما أعينهما وانما يؤكد بكل وجمع للاصاطة والشمول أي العموم  
 فاذا قلت جاء القوم يحتمل انك عن البعض بكل مجازا فاذا اردت  
 على العموم قلت جاء القوم كلهم **قوله** وتوابع اجمع فلا يؤكد بها الا بعد  
 التأكيد بأجمع فلا يجوز تقديمها عليها **قوله** وهي النع مأخوذ من نعت جله  
 اذا اجتمع **قوله** وابتع مأخوذ من البتع من قولهم فلان ذابتع اي خنقه  
 طويل **قوله** وأبصع مأخوذ من البصع وهو اجتماع العرف ولا يجوز في  
 الفاظ التوكيد ان يعطف بعضها على بعض ولا يجوز تقديمها على  
 المؤكد ولا يجوز قطعها من الرفع الى النصب ومنه الى الجر بخلاف النعت  
 فيجوز قطعها على المنعوت اذا كان معلوما **قوله** تقول قام زيد لنفسه  
 مثال للتوكيد بالنفس **قوله** ورأيت له مثال للتوكيد بكل **قوله** مرت  
 بالقوم اجمعين مثال للتوكيد بأجمع **باب البدل** وهو لغة العوض  
 ومنه قوله تعالى عسى ربنا ان يبد لنا خير امنا يعني يعوضنا واصطلاحا  
 هو التابع المقصود بالحكم بدلا واسطة فقوله المقصود بالحكم فصل مخرج  
 للنعت والتوكيد وعطف البيان فان هذه الثلاثة محمولة للمقصود بالحكم

باب البدل



ولست مقصودة بنفسها وقوله بلا واسطة خرج عطف الشق **قوله** اذا ابد  
اسم من اسم أو فعل من فعل يتبعه في جميع اعرابه اي في رفعه ان كان المبدل  
منه مرفوعاً أو نصبه ان كان المبدل منه منصوباً وقس على ذلك **قوله**  
وهو اربعة اقسام هذا جرى على المشهور عند علماء اهل الفن فلا ينافي ان  
هناك قسمين آخرين بدل اضرب وبدل البدي **قوله** بدل الشيء من  
الشيء وضابطه ان يكون الثاني مساوياً للاول في المعنى **قوله** وبدل  
البعض من الكل وهو ان يكون الثاني بعضاً من الاول سواء كان مساوياً  
لنصفه أو أكثر أو أقل فمثال الاول اكلت الرغيف نصفه ومثال الثاني  
اكلت الرغيف ثلثه فمثال الثالث اكلت الرغيف ثلثه ومثال  
ذلك ايضا قوله تعالى ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلاً  
فمن اسم موصول بمعنى الذي بدل من الناس بدل بعض من كل لان المستطيع  
بعض الناس خلافاً لمن جعلها فاعلاً لمصدر لما فيه من فساد المعنى لانه  
يقضي انه يجب على جميع الناس ان حج مستطيعهم وليس كذلك ولا بد في  
بدل البعض من الكل من ضمير يعود على المبدل منه **قوله** وبدل الاشتمال  
وهو ان يكون المبدل منه مشتملاً على المبدل بان يكون ذا الاعلى بحيث  
اذا ذكر المبدل منه تشوقت النفس وتنتظر الى المبدل كما في قوله تعالى  
يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه فقتال بدل من الشهر والشهر مشتمل  
عليه من حيث وقوعه فيه **قوله** وبدل الغلط وهو اخر الاقسام وهو  
ان يكون الثاني مقصوداً والاول غير مقصود فاذا اردت الاخبار بانك  
تصدق بدرهم فسبق لسانك الى الصدق بدنياً فتقول تصدقت  
بدنياً درهم فانه يقال له بدل غلط اي بدل عن اللفظ الذي ذكر  
غلطاً لانه نفس الغلط واما ان قصدت الاخبار بالدنيا فاضربت  
عنه الى الدرهم فانه يقال له بدل اضرب وان قصدت الاخبار بالاول  
ثم تبين

ثم تبين لك فساد قصديك للاول وان المقصود هو الثاني فمثلاً  
له بدل ابتدا فقدم الكلام على المبدل في الاسم واما امثلة المبدل  
في الفعل فاربعة ايضا فمثال بدل البعض من الكل ان تصل تسجد لله  
يرحمك فتصل فعل الشرط مجزوم وجرمه حذف الياء وتسجد بدل من  
تصل بدل بعض من كل لان السجود بعض من الصلاة ومثال بدل  
الكل ومن يفعل ذلك يلقى اثمها ايضا علف له فيضاعف له بدل من  
يلقى بدل من كل بناء على ان لقي الاثم هو مضاعفة العذاب ومثال  
الاشتمال ان على الله تبايعاً تؤخذ كرها أو يجي طائفاً فان حرف تأكيد  
ونصب وعلى جار مجرور في محل رفع خبر ان تقدم على اسمها واسم منصوب  
بتبع الخافض وهو واو القسم المحذوف ان تبايعاً ان حرف مصدر  
ونصب تبايعاً فعل مضارع منصوب بان والفعل في تأويل مصدر اسم  
ان والتقدير ان على والله مبايعتك تؤخذ بدل من تبايعاً بدل  
الاشتمال لان المبايعه مشتمل على الأخذ كرهاً أو الجي طوعاً وقوله  
كرهاً اما صفة لمصدر محذوف والتقدير اخذ كرهاً أو حال تقديره  
حال كون اخذك على سبيل الاكراه أو حال كون الجي على سبيل الطوع ومثال  
بدل الغلط ان تأسألتنا سبقة لسانه الى قوله تأتانا هو  
**باب منصوبات الاسماء** لما فرغ من الكلام على المرفوعات وما  
يتعلق بها وقدمها على المنصوبات لانها عمد والمنصوبات فضلات شرع  
يتكلم عليها فقال باب منصوبات الاسماء الخ واذ اضافة المنصوبات الى  
الاسماء من اضافة الصفة الى الموصوف اي الاسماء المنصوبة وقدم المص  
المنصوبات على المجزوات لان المنصوبات عاملة بفعل والاصل في العمل  
للفعال **قوله** خمسة عشر مبني على القمع خبر عن المبتدأ الذي هو  
المنصوبات واعلم ان المص لا يعد فيما يأتي الا اربعة عشر منصوباً

باب منصوبات الاسماء



فيقال انه ترجم لشيء ونقص عنه وهو معيب عندهم وقد سلك المص  
هنا طريقة المتأخرين فذكر المنصوبات اجمالاً ثم ذكرها تفصيلاً وهي  
أولى من طريقة المتقدمين لان ذكر الشيء مجمل ثم ذكر مفصلاً أشد  
تمكناً وانشاطاً وبدأ بالمفعول به لانه الذي يقع بينه وبين الفاعل  
الالتباس بدليل انه يقوم مقام الفاعل عند حذفه لغرض من الغرض  
السابقة والا فكان المناسب يقدم المفعول المطلق لانه المفعول  
الحقيقي بسبب الاجاد والمفاعيل خمسة عند بعض النحاة وعليه المص  
والمشار الى المفعول به بقوله المفعول به محو ضرب زيد وقوله المص  
محو ضربت ضرباً وظرف الزمان محو ضمت يوماً وسمي مفعولاً فيه وقوله  
وظرف المكان محو جاست امام الشيخ **قوله** والحال كما في قولك جازيد  
راكباً فراكباً حاله من زيد منصوب بفتحة ظاهرة **قوله** والتمييز كما في قولك  
طالب محمد نفساً فنفساً تمييز محو عن الفاعل واصل الكلام طابت  
نفس محمد محو الاسناد من المضاف الى المضاف اليه وقيل طالب محمد  
فحصل اليهام في النسبة فأتى بالمضاف وجعل تمييزاً **قوله**  
والمستثنى في بعض احواله وهو ما اذا كان الكلام تاماً موحياً  
كقولك قام القوم الا زيد **قوله** واسم لا محو لاجل في الدار فلا  
نافية للجنس تعمل عمل ان تنصب الاسم وترفع الخبر رجل اسمها مبني على  
الفتح في محل نصب وقوله في الدار جار ومجرور بكسرة ظاهرة متعلق  
بمحذوف خبر لا **قوله** والمنازى اي في بعض احواله وهو ما اذا كان  
منصوباً نحو يا عبد الله يا حرف ندا وعبد منادى منصوب بفتحة ظاه  
وعند مضاف والله مضاف اليه مجرور بكسرة ظاهرة والندا بكسر النون  
فانه يطلق على الما الذي اي اخر الليل ويطلق على الكرم ومنه قول  
الشاعر **سلك النداهل انت حرف قال لا** ولكنني عبد ليحيى بن مالك

غير معين سواء كان نكرة كصمت يوماً او معرفة كصمت اليوم والمختص  
دل على مقدار من الزمان معين بسبب التعريف او الامتصاص او الوصف  
ويصلح ان يقع جواباً للمتي كما اذا قيل متى صمت فنقول يوم الخميس او قيل  
لك قدمت فنقول يوم الاثنين واما اسم الزمان وهو ما يقع جواباً  
لكم كان كم صمت فنقول شهراً او يومين فهو من قبيل المختص وله نحو اليوم  
وهو في الشرع من طلوع الفجر الى غروب الشمس واما في اللغة فهو القطعة  
من الزمان سواء كانت قليلة او كثيرة قوله الليلة وهي من غروب الشمس  
الى طلوع الفجر **قوله** وغدوة تجمع على غدا بوزن هدى بالتثنية وأولها  
عقب صلاة الصبح الى طلوع الشمس وتكون نكرة ومعرفة واذا كانت  
معرفة تكون علماً ممنوعاً من الصرف للعلمية مع التأنيث تقول اجبتك  
غدوة فأجبت فعل مضارع مرفوع بالضممة الظاهرة والفاعل مستتر  
وجواباً تقدير انا والكاف مفعول به وغدوة ظرف زمان منصوب  
على الظرفية بأجبت ونصبه فحة ظاهرة في اخر **قوله** وبكرة وهي اسم  
النهار وأول طلوع الفجر الصادق **قوله** وسحر بالثنية اذا لم ترد به سحر  
يوم بعينه فاذا اردت به اي سحر كان نونته كقولك لبعض اخوانك  
أتيتك سحراً واما اذا لم تنونه كان معرفة كقولك أتيتك سحراً واسم  
لأخر الليل **قوله** وغدا بفتح الغين البعثة مقصور لا غير وهو اسم لليوم  
الذي بعد يومك **قوله** وعتمه بفتحة عين اسم لثلاث الليل الأولى ومبدئ  
الشفق ومنتهى ثلاث الليل وقيل اسم للظلمة وقد سمي العشاء عتمه من  
تسمية الشيء باسم وقته **قوله** وصباحاً وهو اول النهار **قوله** ومساء  
والما بالسين المهملة وهو اخر النهار وقيل المساء اول غروب الشمس  
فعل هذا يكون منتهى الصباح **قوله** والصبح تنهى الى الصبح وقيل الى  
الزوال وأبد الأبد اسم الزمان المستقبل الذي لا نهاية له ولا غاية





ويجمع على أباد **قوله** وأمد وهو ما بقي من الدهر أي ما بقي من الزمن **قوله**  
وحينما قيل إنه اسم للزمن وقيل اسم للسنة وقيل اسم لاربعين سنة **قوله**  
وظرف المكان هو المكان أي الاسم الدال على المكان ولا يكون إلا بهما  
قال في متن الخلاصة **قوله** وكل وقت قابل ذاك وما **قوله** يقبل المكان الأبهما  
ومعنى المبهم هو الذي ليس له صورة ولا حدود محصورة **قوله** المنصوب  
احترز به عن الجور والمرفوع **قوله** امام هو اسم للجهة التي تكون امام الشخص  
تقول جلت امام الأمير فامام منصوب على الظرفية المكانية يجلس من  
جلست **قوله** وخلف هو اسم للجهة التي تكون خلف الشخص تقول جلست  
خلف الأمير فخلف منصوب على الظرفية المكانية يجلس من جلست **قوله**  
وقدام وهو مرادف لامام فمعناها متحدان لفظهما مختلف **قوله** وفوق وهو  
اسم للمكان العالي سواء كان حسيًا كقوكت جلست فوق السطح أو معنويًا  
كما في قوله تعالى وفوق كل ذي علم عليم **قوله** وتحت وهو مضاد لفوق  
وهو اسم للمكان الأسفل قال الله تعالى قد جعل ربك سرًا والسري  
هو الشريف فتحصل أن الجهات ستة امام وخلف وهما متقابلان وفوق  
وتحت وهما متقابلان ويمين وشمال **قوله** وعند بالعين المهملة مثلثة  
وكسرها أفصح وهي من الظروف الملازمة للنصب على الظرفية ويجزئ من  
وجرها بالي الخ **قوله** ومع بفتح العين وسكونها والفتح أفصح وهو اسم للمكان  
الاجتماع في المكان أو الزمان مثال المكان جلست مع زيد في  
المسجد ومثال الزمان جلست مع العصور وقد تكون مرادفة لعند  
**قوله** وازاء بكسر الهمزة الأولى وفتح الزاي والمهمزة الثانية ممدودة بمعنى  
مقابل **قوله** وتلقاء بكسر المشاء الفوقية والمد وهو مرادف للراء في  
المعنى واختلف لفظهما **قوله** وحذاء هو بمعنى تلقاء ممدود **قوله** وهنا  
بتخفيف النون في اللغة المفضي وهو اسم إشارة يشار به إلى المكان القريب  
**قوله** ونثم

قوله ونثم بفتح المثلثة وتشديد الميم وبضم المثلثة وتشديد الميم حرف  
عطف والفرق بين الظرف والعاطف فتح التاء المثلثة في الظرف  
**قوله** وما أشبه ذلك أي من أسماء المقادير كليل وفرسخ وريد وغلوة  
تقول سرت ميلا وفرسخا وريدا وغلوة فهذا كله من ظروف المكان  
**باب** **الحال** **قوله** الحال يذكر تقول هذا حال حسن ويؤنث  
وهو لأفصح تقول هذه حالة حسنة والفة منقلبة عن واو فاصلة  
حول تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبت الفانصا حال دليل جمعة على  
أحوال وتصغير على حيلة لأن الجمع والتصغير يران الأشياء إلى أصولها  
هو الاسم ليعني اصطلاحا وأما معناه لغة فهو ما عليه الإنسان من خير  
أو شر واحترز بالاسم عن الفعل والحرف فلا يقع أحدهما **قوله** المنصوب  
احترز به عن المرفوع والمجور **قوله** المفسر أي المبين لما انهم أي خفي واستر  
**قوله** من الهيئات بيان لما انهم والهيئات جمع هيئة وهي الصورة محسوسة  
أو غير محسوسة ثم علم أن الحال يأتي من الفاعل كما في قوله تعالى فتقسم ضا  
وقوله تعالى وليتم مديري وقوله تعالى ولا تغشوا في الأرض مفسدين  
فضاها ومديري ومفسدين أحوال من الفاعل لكن الفاعل في المثال  
الأول ضمير مستتر في الآخرين مظهر وهو الواو والتاء ويأتي من المفعول  
سواء كان مفعولا به كاملا أم مثله المص أو مفعولا مطلقا كما في قولك ضربت  
الضرب شديدا ويأتي منها كلف في قوله تعالى فأتوا المشركين كافة  
فكافة حال من الفاعل وهو الواو ومن المفعول وهو المشركين وهذه الأثلة  
الحال المؤنثة وهي التي لا يستفاد معناها بدون ذكرها وأما الحال المؤنثة  
فهي ما استفيد معناه بدون ذكرها وهي أمان مؤكدة لعاملها لفظا ومعنى  
كما في قوله تعالى فتقسم ضاها حال من فاعل قسم وهو قليل وأمان مؤكدة لعاملها  
معنى فقط وهو كثير كما في قوله تعالى ولا تغشوا في الأرض مفسدين وأما



مؤكد لصاحبها كما في قوله تعالى لا من في الارض كلهم جميعا فجميعا حال  
مؤكد لمن وتأتي من المبتدأ على رأي لسيويه والسبب في عدم مجيئه منه  
على رأي الجمهور ان المبتدأ مرفوع بالابتداء والابتداء عامل ضعيف فلا يكون  
عاملا في تشيئين وهو الحال وصاحبها وتأتي من المجرور بالحرف كقوله  
مررت بهند جالس في السجدة جالس جالس من ههنا وتأتي من المضاف اليه بشرط ان  
يكون المضاف جزءا منه كما في قوله تعالى ائحب ائحدكم ان يأكل لحم اخيه ميتا  
حال من المضاف اليه وهو الأخ لوجود الشرط وهو كون المضاف الذي  
هو جزءا من المضاف اليه وتارة يكون كالجزم منه كما في قوله تعالى ان  
اتبع ملأ ابراهيم خنيئا حال من ابراهيم ويصح ان يقال في غير القرآن  
ان اتبع ملأ ابراهيم خنيئا أو يكون المضاف صالحا للعمل في الحال بان  
يكون اسم فاعل أو اسم مفعول أو مصدر كما في قوله تعالى اليه مرجعكم  
جميعا فجميعا حال من المضاف اليه وهو الكاف لصحة عمل المضاف في الحال  
**قوله** ولا يكون الحال الا نكرة لانها لو كانت معرفة لتوهم انها نعت للمنفوت  
وأورد على هذا قولهم أرسلها العراك وجاءوا بالجم الغفير وقولهم اجتهل  
وحدك فان هذه احوال مع انها معرفة ويجاب بانها وان كانت معرفة  
في اللفظ لكنها نكرة في المعنى فقولهم أرسلها العراك أي حال كونها مقترنة  
وقولهم جاءوا بالجم الغفير أي حال كونهم غافرين أي سائرين في الارض  
لكثرتهم قال زائدة وقولهم اجتهل وحدك أي حال كونك منفردا **قوله**  
ولا يكون الا بعد تمام الكلام وقد تكون متقدمة على صاحبها كما في  
قوله ركبنا جاء زيد بشرط ان يكون العامل فعلا متصرفا أو صفة  
تشبه الفعل المتصرف كاسم الفاعل واسم المفعول مثال الاول ركبنا  
جاء زيد لان جاء متصرف **قوله** ولا يكون صاحبها الا معرفة وقد يكون  
نكرة في مواضع الاول كما في قوله لميت موحشا طلل فوحشا حال من

طلل

طلل للتخصيصه بتقدمه عليه والثاني كما في قوله تعالى في اربعة ايام سوا  
فسوا حال من اربعة لوجود التخصيص بالاضافة أو مخصصة بالوصف كما في  
قوله جاءني رجل كريم ركبنا والثالث ان يقع بعد نفي أو شبهة كما في قول  
ابن مالك لا تبغى امرأ مستسهلا وقد يكون صاحب الحال نكرة  
من غير مسوغ كما في قوله عليه الصلاة والسلام وصلي وراه رجال قياما  
فتياما حال من رجال من غير مسوغ فهذا قليل **باب التمييز**  
هو لغة الانفصال قال تعالى وامتازوا اليوم ايها المجرمون أي انفصلوا  
فيه تمييز ومييز وتفسير ومعسر وتبيين ومبين **قوله** هو الاسم أي  
اصطلاحا فخرج بذلك الفعل والحرف فلا يكون تمييزا **قوله** المنسوب احترز  
به عن المرفوع واما المجرور فيكون تمييزا **قوله** المفسر أي المبين **قوله** طائفة  
أي خفي **قوله** من الذوات اي ذوات العقلا وهو قسمان تمييزية وهو  
المحول عن الفاعل كما مثله المصم أو عن المفعول كما في قوله وفجرنا الارض عيونا  
الاصل فجرنا عيون الارض فجئني بالمضاف وهو عيون وجعل تمييزا ويكون  
محولا عن المبتدأ كما في قوله تعالى انا اكثر منكم والاصل مالي اكثر منكم فحذف  
المضاف وهو مال الواقع مبتدأ فانفصل الضمير وجعل مبتدأ فحصل ايهام  
في النسبة فجئني بالمضاف المحذوف وجعل تمييزا **قوله** تصيب زيد عرقا  
ماخوذ من التصيب وهو الاغزار واصله تصيب عرق زيد فحول **قوله** لا  
أي اسناد الفعل عن المضاف الذي هو عرق واسند الى المضاف اليه فصار  
تصيب زيد فحصل ايهام في النسبة فأتى بالمضاف وجعل تمييزا فصار  
تصيب زيد عرقا **قوله** وتفقأ بكر شحما أي امسأ واصله تفقأ شحما بكر  
فحول من المضاف اليه الذي هو بكر فصار تفقأ بكر فحصل ايهام في النسبة  
فأتى بالمضاف وجعل تمييزا **قوله** وطاب محمد نفسا أي انسط فهو محمول عن  
الفاعل ففيه ما تقدم **قوله** واشتريت عشرين غلاما اشار الى القسم الثاني



وهو ما ليس محمولا ويقال له تمييز المفرد وتمييز الذات وهو الواقع بعد  
العدد كما في هذين المثالين أو بعد الوزن كما في قولك عندك قفصان  
وبالمساحة كما في قولك عندي شبر أرضا **قوله** وزيد أكرم منك أبا  
وأجل منك وجهها هذا تمثيل للتمييز المحل عن المبتدأ وأصل الكلام أبو  
زيد أكرم منك فحول الاسناد من المضاف وهو أبو إلى المضاف إليه وهو  
زيد فصار زيد أكرم منك فحصل إيهام في النسبة فأنت بالمضاف إليه  
وجعل تمييزا **قوله** ولا يكون إلا نكرة أي عند أهل البصرة وما عند أهل الكوفة  
قد يكون معرفة عندهم واستدلوا بقول الشاعر  
**ما رأيتك لما ان عرفت وجوهها** صدقت وطبت النفس يا قيس بن عمرو  
وخرجهم البصريون على أن ال زائدة **قوله** ولا يكون إلا بعد تمام الكلام فلا  
يجوز تقديم المميز على عامله فلا يجوز أن تقول زيدا عند رطل وهذا إذا كان  
العامل جامدا وأما إذا كان مشتقا فإنه يجوز تقديمه عليه لكنه نادر كما  
في قول الشاعر ما كان نفسا بالفرق تطيب **باب**  
**الاستثناء** هو في اللغة الإخراج مطلقا سواء كان بالآ أو بغيرها  
كالخصيص بالصفة والشرط وأما اصطلاحا فهو الإخراج بالآ أو بأحد  
أخواتها ما لوله لدخل في الكلام السابق ثم أنه يطلق على الإخراج بالآ أو  
بأحد أخواتها ما لوله لدخل في الكلام السابق ثم أنه يطلق على الإخراج  
الذي هو فعل الفاعل وعلى الاسم الواقع بعد **الآ** وحروف الاستثناء  
أي الحروف الدالة على الاستثناء فهو من إضافة الدال للمدلول فإن قلت كيف  
يعبر المص بالحروف مع أن أدوات الاستثناء تجد فيها أفعالا وأسماء واجيب  
عن المص بما بين الجواب الأول أنه سلك طريقة التغليب فغلب الحرف  
على غيرها والثاني أنه راعى طريقة المتقدمين فإنهم يطلقون الحروف  
ويزيدون بها الكلمات سواء كانت أفعالا أو أسماء أو حروفا **قوله**

ثمانية خبر

ثمانية خبر عن قوله وحروف ولا تكون ثمانية إلا بذكر ليس ولا يكون وهذا  
إذا عدت سواء بلغاتها واحدة وأما إذا عدت بلغاتها ثلاثة فتكون  
ثمانية باعتبار اللغات الثلاثة في سواء فإذا نظرت إلى ليس ولا يكون صادر  
الاروات عشرة وهي أربعة أقسام حرف بالتفريق وهو الآ واسم بالتفريق وهو  
غيره سواء بلغاتها الثلاثة وفعل بالتفريق وهو ليس ولا يكون ومتردد بين  
الفعالية والحرفية وهو خلا وعدا وحاشا وبدأ المص بالآ لأنها أم الأبواب  
وقد تكون صفة بمعنى غير كما في قوله تعالى لو كان فيها آلهة إلا الله  
لفسد ولكن الفساد منتف فانقضى تعدد الآلهة فليست استثنائية  
لأن شرط الاستثنائية تقدم شيء عام عليها يكون ما بعدها  
مخرجا عنه **قوله** وسوى بكسر السين وفتح الواو والقصر أي بوزن رضى و  
هي اللغة الفصحى واللغة الثانية سوى بضم السين وفتح الواو مع القصر  
وهذه اللغة أفصح من الثالثة وهي على وزن هدى وسواء بفتح السين  
المهملة مع المد وهي لغة قليلة وترك الش لغة رابعة عربية وهي  
سواء بوزن بناء بكسر السين مع المد **قوله** وخلا وعدا وحاشا هذه  
الثلاثة أن نصب ما بعدها تكون أفعالا وإن جر ما بعدها تكون  
حروف جر وعلم أن حاشا فيها ثلاث لغات أولها اثبات الألف بعد  
الحاء والثين الثانية حذف الألف الأولى فقوله حشا والثالثة  
حذف الثانية مع بقاء الأولى والرابعة حاش بسكون الشين مع اثبات  
الألف الثانية فهذه أربع لغات في حاشا مطلقا سواء كانت تنزيهية  
أو كانت استثنائية **قوله** فالمستثنى بالآ نحو والحاصل أن له ثلاث حالات  
الأولى وجوب النصب والثانية جوازها أو جوازها والثالثة أن يكون  
على حسب العوامل فإشار إلى الحالة الأولى بقوله فالمستثنى بالآ ينصب  
إذا كان الكلام تاما موجبا ومعنى التام أن ينكر المستثنى منه ومعنى الإنجاء



ان لا يتقدمه نفي أو شبهة فان وجد الشرطان وجب النصب مطلقا  
سواء كان متصلا كما في قولك قام القوم الا زيدا أو منقطعا كما في  
قولك قام القوم الاحمار والنصب الا وقبل الناصب الفعل السابق  
على الا بواسطتها فلذلك ابرم المصنم الناصب فيكون جاريا على الخلاف  
**قوله** وان كان الكلام منفيًا تاما هذه هي الحالة الثانية بان تقدمه  
نفي أو شبهة كما في قوله تعالى ما فعلوه الا قليل فقليل بدل من الواو  
وبالنصب على الاستثناء **قوله** جاز فيه البدل والنصب اي اذا كان  
متصلا واما اذا كان منفصلا فيستعين فيه بالنصب كما في قولك ما  
قام القوم الاحمار فالحاصل انه اذا كان تاما غير موجب فيخرج البدل  
على النصب ان كان متصلا واما ان كان منقطعا فانه يتعين فيه  
النصب **قوله** وان كان الكلام ناقصا كان على حسب العوامل ومعنى  
كونه ناقصا ان لا يذكر المستثنى منه وتقدمه نفي أو شبهة فيكون على  
حسب العوامل فان كان ما قبله يقتضي رفعاً رفعت ما بعده  
نحو ما قام الا زيدا وان كان ما قبله الا يقتضي نصبا نصبت ما بعده  
الا نحو ما رأيت الا زيدا وان كان يقتضي جرّاً جررت ما بعده الا نحو  
ما مررت الا بزيدا وسمي استثناء مفرعا لان ما قبله الا مفرعا مفرع  
للعمل فيما بعده **قوله** والمستثنى بغير المحرور فقول قام القوم غير  
زيد فزيد محرور بغير واما غير فحكمها حكم الاسم الواقع بعد الا فان  
كان تاما موجبا وجب نصب غير على الحال وكذا يقال في سوى المقصود  
والمحدودة لكن النصب فيها تقدير وفي المحدودة لفظا كما في قولك  
قام القوم سوى زيد وسوى زيد وان كان تاما غير موجب بان تقدم  
على المستثنى بنفي أو شبهة جاز في غير سوى الرفع على البدلية  
برجحانية والنصب على الحال بمرحوحية وان كان الكلام ناقصا منفيًا

فغير

فغير وسوى على حسب العوامل كما في قولك غير زيد وسوى عمرو وما رأيت  
غير زيد وسوى عمرو وما مررت بغير زيد وسوى عمرو ولكن النصب على الحال  
واما خلا وعدا وحاشا فان نصب بهما في افعال كما في قولك قام القوم  
خلا زيدا وعدا عمروا فخلا فعل ماض وزيدا وعمروا مفعول وكذا عددا وحاشا  
فان جررت بهما في حرف جر كما في قولك خلا زيدا وعدا زيدا وعمل هذا عالم  
تدخل عليها ما المصدرية والانتعين النصب كما في قول الشاعر  
**الأكمل شيء ما خلا الله باطلا** لان المصدرية لا توصل الا جملة  
**باب** اي باب علم على لا وهو على حذف مضافين ثم اعلم  
ان لا تارة تكون زائدة كما في قوله تعالى ما منعك ان لا تسجد بديل  
اية اخرى وهي ما منعك ان تسجد وتارة تكون ناهية وتقدم الكلام  
عليها وتارة تكون عاطفة وتقدم الكلام عليها وتارة عاملة على ليس  
فترفع الاسم وتنصب الخبر وهي السمة عندهم بلا النافية للوحدة  
كما في قولك لا رجل في الدار فانه يجوز ان يقال بل رجلان أو رجال  
وتارة تعمل على ان فتنصب الاسم وترفع الخبر وهذه المقصودة بالذات  
من الترجمة واستناد النفي اليها مجاز اعقلي من اسناد الشيء الى الترتيب  
لان الثاني في الحقيقة المنكسر وقوله للجنس فيه ان الجنس ذاتا والذات  
لا تنفي والجواب ان في كلامه مضافا مقدر تقدير باب لا النافية  
لحكم الجنس **قوله** اعلم بكسر الهمزة لا يفتحها خطبا لمن يتاقي منه العلم  
**قوله** ان لا تنصب التكرار لكن بشروط الاول ان يكون اسما بالذات  
وخبرها نكرة وبشرط ان يتقدم اسمها على خبرها ولا تقتصر بجار  
فان فقد شرط من هذه الامور اهلكت كما في قولك لا زيدا قائم أو تقدم  
خبرها على اسمها كما في قوله تعالى لا فيها غول واقترنت بجار كما في قولك  
حيث بل زاد وعصبت من لا شيء او فصل بينها وبين معيها فاصل فانها



يهمل أيضا وكذا اذا تكررت كما في قولك لا رجل عندك ثم اعلم ان معنى  
 اما ان يكون مضافا او تشبيها بالمضاف او مفردا والمراد بالمفرد ما ليس  
 مضافا او تشبيها بالمضاف فانه ينصب لفظا وان كان مفردا بين على  
 ما ينصب به ومثال المضاف لاطالب علم ممقوت ومثال التشبيه بالمضاف  
 لا يفتح فاعله محمدا ففتح اسم المصنوب به وفعله فاعل بفتحها ومحمدا خبر  
 لا ومثال المفرد لا رجل في الدار ففتح اسم مبني على الفتح في محل نصب  
 واما اذا كان اسما متنى فانه مبني على الياء كما لو كان متنى او جمع فذلك  
 كما في قولك لازيدن عندنا ولا مسلمين حاضرون فزيدن ومسلمين  
 اسمان للامبنيان على الياء في محل نصب كما في قول الشاعر  
 ان الثياب الذي يجد عواقبه نلذفيه والذات للشيب  
 فلذات اسم لامبني على الكسر في محل نصب ومعنى البيت ان لذات الشيء  
 لا تكون الا في اوان الثبوتية واما في حالة الشبهة فليس فيها لذة لانها  
 حالة هزم وكبر وقيل اسم لا اذا كان جمع مؤنث سالم ينصب بالفتحة  
 على الاصل بغير تنوين اي مع حذف التنوين فان لم يتأشها  
 وجب للرفع ووجب تكرار لا محترق قوله اذا يشرت لا النكرة وقوله  
 فان نكرت محترق قوله فان لم تكرر لا ولك في التركيب خمس بالنسبة للا  
 الثانية لانك اذا عملت الاولى بان بنيت اسما على الفتح او نصبته  
 بان كان مضافا او تشبيها بالمضاف فلك فيها بعدا الثانية ثلاثة اوجه  
 ورفع عطف على محل لامع اسمها لان محلها رفع بالابتداء عند يسويه  
 او على انه اسم للا الثانية بناء على انها عاملة على ليس ونصبه عطف  
 على محل اسم لا فمقط وتكون الثانية ملغاة او بناؤه على الفتح على  
 ان الثانية عاملة على ان وان لم ترفع ما بعد الاولى فلك فيها بعد  
 لا الثانية وجهان الرفع على ان الثانية عاملة على ليس والفتح على ان

الثانية

الثانية عاملة على ان ويمنع النصب لانتفاء ما يعطف عليه لانه انما  
 جاز فيما سبق لكونه معطوفا على محل اسم لا واسم الاولى مرفوع لا محل له من  
 الاعراب **باب المنادى** من المنادى هو لغة الطالب مطلقا  
 بحرف او بغيره واصطلاحا هو الطالب بيا او احدى اخواتها وهي الهمزة  
 ممدودة او مقصورة ولا تستعمل الا في ندا القريب او المنزل منزلة كما  
 في قولك ازيد وقيل ان الممدودة لا تستعمل الا في ندا البعيد واي يفتح  
 الهمزة وسكون الياء مقصورة وممدودة واياء هيا وتلك لا تستعمل الا  
 في ندا البعيد او المنزل منزلة والجمهور على ان الواو مختصة بالندبة  
 اي لا تستعمل الا في المنادى المندوب متوجعا منه او متنجعا عليه  
 كما في قولك واظهروه واعمره وقد تستعمل ياء في الاستغاثة كما قولهم  
 يا الله للمسلمين **قوله** خمسة انواع المفرد العالم وهو ما ليس مضافا ولا  
 تشبيها بالمضاف فيشمل المثني والمجمع سواء كان لمذكر او لمؤنث فمثال  
 المثني يازيدان ومثال جمع المذكر يازيدون فالاول مبني على الالف  
 والثاني مبني على الواو في محل نصب ومثال جمع المؤنث ياهنات ومثال  
 جمع التكسير يارجال فهذه تبنى على ما ترفع به لو كانت معرفة ومثال  
 النكرة المقصورة يارجل ففتح اسم مبني على الضم في محل نصب ومثال النكرة  
 غير المقصورة يا غلام والموت يطلبه ومثال ذلك قول الاعشى يارجلا  
 خذ بيدي لان الاعشى لم يقصد رجلا معينا ومثال المضاف عبد الله او  
 يا رسول الله ومثال التثنية بالمضاف وهو ما تعلق به شيء من تمام  
 معناه سواء كان رفعا او نصبا او جرا فمثال الرفع يا حسنا وجهه  
 فيا حرف ندا وحسن منادى منصوب بفتحة ظاهرة ووجهه فاعل بحسنا  
 وهو مرفوع ورفعه ضمير ظاهرة في اخر ومثال ما عمل النصب يا طالا لعا  
 جبلا فيا حرف ندا وطال منادى وهو منصوب ونصبه بفتحة ظاهرة وجبلا



مفعول به منصوب بفحة ظاهرة في آخر ومثال ما عمل الجريار فيقالب العجا  
 فيا حرف ندا ورفيقا منادى منصوب ونصبه فحة ظاهرة في آخر وبالعباء  
 جاز ومجور متعلق برفيقا **قوله** من غير تنوين لاجابة اليه لان من المعلق  
 ان كل مبني على الضم لا ينون الا ان يقال ذكره للايضاح وانه قد ينون  
 لضروفا الشعر كما في قول الشاعر **سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام**  
 والمراد بالترك المقصورة المعينة **باب المفعول من اجله**  
 ويقال له المفعول لاجله والمفعول له فيكون له ثلاثة اسماء **قوله** هو  
 الاسم خرج الفعل والحرف وقوله المصوب خرج المرفوع والمجور **قوله** الذي  
 ذكر بيانا للسبب وقوع الفعل اي الواقع من الفاعل والمراد بالفعل الفعل  
 المفعول ولا بد فيه من شروط خمسة الاول كونه مصدر فلا يصح جئتك  
 السمن والعسل بل يجب جرم باللام كما في قوله تعالى خلق لكم اي لاجلكم والثاني  
 ان يكون قريبا فلا يصح ان نقول جئتكم قراءة بل يجب جرم باللام والثالث  
 ان يتحد مع عامله في الوقت فلو اختلف الوقت كما في قولك جئتكم طلوع  
 الشمس فلا ينصب مفعولا له فان وقت طلوع الشمس غير وقت الحجي  
 كما في قول الشاعر **واني لتعروني لذكر كرهتم** كما انتفض العصفور بل القطر  
 والشرط الرابع ان يتحد في الفاعل فلو اختلفا الفاعل وجب الجر باللام  
 فجر باللام لاختلاف الفاعل لان فاعل العرو والهرق وفاعل الذكر المتكلم  
 ولا بد ان يكون مقيدا للتقليل فلا يصح قولك جئتكم اياي **قوله**  
 نحو قام زيد اجلالا لعرو واعرابه قام فعل ماض وزيد فاعل واجلالا  
 مفعول لاجله واعراب قصدتك ابتغاء معروفك قصد فعل ماض  
 والتا فاعل والكاف مفعول به وابتغاء مفعول لاجله وابتغاء مضاف  
 ومعرفة مضاف اليه ومعرفة مضاف والكاف مضاف اليه مبني على  
 الفتح في محل حروف مثل المص بهذين المثالين للاشارة الى انه لا فرق بين  
 ان يكون

ان يكون الفعل لازما او متعديا فقام لازم وقصد متعدي واعلم  
 ان المفعول من اجله تارة يكون مجزا من ال والاضافة وتارة يكون  
 مصاحبا للآل وتارة يكون مضافا فان كان مجزا من ال والاضافة جاز  
 فيه النصب والجر باللام لكن النصب ارجح كقمت اجلا لا وضربت ابني ناديا  
 فهذا ارجح من قولك ضربت ابني للتأديب وقت للاجلال وان كان  
 مصاحبا للآل فالعكس اي ارجح فيه الجر بالحرف فقولك ضربت للتأديب  
 ارجح من ضربت ابني التأديب وعلى المصباح جاء قول الشاعر **فليت لي بهم قوم اذا ركبوا شتوا الاغارة فرسانا وركبانا**  
 والشاهد في الاغارة حيث لم يجر باللام وان كان مضافا جاز فيه  
 النصب والجر على السوا ومنه قول الشاعر **واغفر عولي الكريم اغارة**  
**واعرض عن شتم اللئيم تكرما** **باب المفعول معه**  
 المفعول معه هو الاسم المنصوب بالفعل او شبهه بحيث يسبقه جملة  
 فعلية او اسمية فيهما معنى الفعل وحروفه الواقع بعد المعية فخرج بقيد  
 الاسماء الفعل كما في قولك لا تأكل السمكة وتشرب اللبن ولا يصح ان يكون  
 مفعولا معه لانه فعل منصوب بان مضمر وجوبا بعد واو المعية فقد رها  
 عن المصاحبة في حالة النصب ونهاه عن كل منهما اجتماعا وانفرادا في حالة  
 الجزم وفي حالة الرفع نهاه عن الاول واباح له الثاني وخرج بقيد المنصوب  
 المرفوع كما في قولك كل رجل وضعته فالواقع بعد الواو عمدة لعطفه  
 على المستند وهو كل والحزب محذوف اي مقترنان وخرج بقيد المعية قولك  
 اشترك زيد وعمر لان الواو وان كانت تفيد المعية لكنها ليست  
 بنص لاحتمال العطف واعلم ان المفعول معه تارة يتعين لنصبه وتارة  
 يجوز فيه النصب والرفع على العطف والارجح النصب كقولك كن زيدا  
 كالآخر فانك لو رفعت زيدا فكان معطوفا على اسم كن وهو ضمير مستتر



والعطف عليه لا يكون الا بعد التاكيد بالضمير المنفصل فالشرط منقود  
واما لو وجد الشرط جازا الرفع والنصب كما في قول الشاعر  
**كونوا انتم وبني ابيكم** مكان الكليتين من الطحال **ف**  
فلورفع لما لوجود الشرط وهو التاكيد بالضمير وقولهم علفتها تبنا  
وماء باردا فما مفعول لفعل محذوف اي وسقيتها ماء وان اول  
علفنها بانفعتها ليع تسقط على المعطوف ومثل ذلك قوله **ف**  
**اذا ما الغانيات برزت يوما** وزجج المحارب والعيونا **ف**  
اي كحن العيون وان اول زجج بزين لصلح العطف **قوله** الامير الجيوش  
يصح فيه الرفع والنصب فالرفع على الفاعلية لانه يصح ان يكون فاعلا  
لان الجيوش يصح صدوره من كل منهما فالواو في المثال بمعنى مع ان نصب  
الجيوش بعدها وعاطفة ان رفعت ما بعدها **قوله** واسوى الماء والخشب  
هذا يتعين فيه النصب لانه يتأتى مساوات الماء للخشب فانه يرتفع  
اليها بخلاف الخشب فانه لا يتأتى مساواتها للماء **باب**  
**مخفوضات الاسماء** اضافة المخفوضات من اضافة الصفة للموصوف  
اي الاسماء المخفوضة وهذا الاضافة لبيان الواقع لان الخفض من  
خصائص الاسماء فلا يوجد في الافعال ويمكن ان يقال ان الاضافة  
للاحتراز عن الاسماء المرفوعة والمنصوبة وانما ختم المص كتابه بهذا الباب  
للاشارة الى ان ينبغي الاضافة بالخفض لان من خفض جانبها لله ارتفع  
وكذا ورد من تواضع لله رفعه **قوله** المخفوضات ثلاثة اي المشهور منها  
عند النحاة وزاد بعضهم الجر بالمجاورة كما في قوله هذا حجر صلب خرب  
لمجاورته لنصب فهو مجرور بالمجاورة لانه لما جاوره المجرور جرفان قلت  
كيف يصح وصف حجر الذي معرفة بالاضافة بحرف الذي هو نكرة واجب  
بان حجر ليس معرفة بل نكرة لانه مضاف للنكرة لا لتقدير  
التعريف

التعريف ومن المجرور بالمجاورة قوله تعالى وأرجلكم الى الكعبين في قراءة  
من جر الأرجل لمجاورتها للرأس بدليل قراءة النصب فيكون لفظ الأرجل  
منصوبا بفتحة مقدرة على اخره منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة  
المجاورة ورد بان الواو مانعة من الجر على المجاورة فالحق انه في هذه  
القراءة معطوف على الرأس وكون الأرجل مسجوة اذا كان فيها خفاف  
وزاد بعضهم قسما آخر وهو الجر بالنون كما في قوله لست قائما ولا قاعدا  
اي لست بقائم ولا بقاعد لان جنس جرته بالحروف ورد بان هذا القسم  
داخل تحت الجر بالحرف **قوله** مخفوض بالحرف اي العامل فيه الجر بالحرف وقوله  
بالاضافة اي العامل فيه هو الاضافة وهذه طريقة للمص والمعتمد ان  
الجر بالمضاف لا بالاضافة **قوله** وتابع للمخفوض اي مخفوض بالتبعية  
للمخفوض وهو قول ضعيف والحق ان العامل في التابع هو العامل في المبتدأ  
ولما حصل ان الجار هو الحرف او المضاف ومثال الجر بالحرف مررت بزيد ومثا  
لجر بالاسم المضاف مررت بفلام زيد ففلام مضاف وزيد مضاف اليه  
مجرور بكسرة ظاهرة فزيد مجرور بالمضاف على الصحيح على ابن مالك وقيل  
انه مجرور بحرف مقدّر وهو عند ابن الحاجب او بالاضافة عند الاخفش  
ومثال الجر بالتبعية مررت بزيد الفاضل فالفاضل مجرور بالتبعية لزيد  
والصحيح ان العامل في التابع هو العامل في المبتدأ وقد اجتمعت الثلاثة  
في بسم الله الرحمن الرحيم فاسم مجرور بالياء ولفظ الجلالة مجرور بالاضافة  
والرحمن الرحيم مجرور بالتبعية وقد الصحيح كما تقدم **قوله** فاما الاسم المخفوض  
فهو صفة لموصوف محذوف بمن وتقدم الكلام على أشهر معانيها وهو  
الابتداء مانا ومكانا ونحو الظاهر والمضمر وقد اجتمعا في قوله تعالى  
ومنك ومن نوح وهي ام حروف الخفض لانها تجر ما لا يجز غيرها كالظرف  
الذي لا يضر ف كقول ولدي وعند ولدن فهذه الظرف لا تجر الا





بمن **قوله** والى وهي بحر الظاهر والمضمركما في قوله تعالى الى الله مرجعكم  
 وقوله اليه مرجعكم **قوله** وعن أشهر معانيها المجاوزة كما تقدم وبحر  
 الظاهر والمضمركما في قوله تعالى لغد رضي الله عنهم ورضوا عنه ورضي  
 الله عن المؤمنين **قوله** وعلى أشهر معانيها الاستعلاء كما تقدم وبحر  
 الظاهر والمضمركما في قوله تعالى وعليها وعلى الفلك تحلون **قوله** وفي  
 أشهر معانيها للظرفية وبحر الظاهر كما في قولك الماء في الكوز والمضمرك  
 كما في قوله تعالى وفيها ما تشبه الأنفس وتقدم الكلام على الظرفية  
 الحقيقة والمجازية **قوله** ورب سواء كانت للتكثير أو للتقليل وهي حرف  
 شبيه بالزائد لا تتعلق بشئ كامل ولولا حرف الجر الزائد والشبيه  
 به لا يتعلقان بشئ ولا بد أن يكون مجرورا نكرة وان يكون مظهرا  
 وجرتها للمضمر شاذ كقولك ربه فتي **قوله** والباء وأشهر معانيها التقديرية  
 وهي ايصال العامل للمعمول وبحر الظاهر والمضمركما في قولك اعصمت بابه  
 وبه اعصمت **قوله** والكاف وأشهر معانيها الشبيه ولا تجر الا الظاهر  
 وجرتها شاذ للمضمر كما وكه **قوله** واللام وبحر الظاهر كلمة ما في السموات  
 وما في الارض وتكون للملك بان وقعت بين ذاتين ودخلت على ما لا  
 يملك فتأثر الاول المال للخليفة ومثال الثاني الباب للدار وتكون  
 للاستحقاق اذا وقعت بين ذات ومعنى كما في قوله تعالى الحمد لله  
 رب العالمين **قوله** وحروف القسم الخمسة بالذكر لدخولها على المقسم  
 به وهو لفظ الجلالة ونحوه وهي الواو وهي مختصة بالظاهر فلا تجر  
 المضمرك **قوله** والباء الموحدة وهي بحر الظاهر والمضمرك **قوله** والثالث المثناة  
 فوق وهي مختصة بلفظ الجلالة **قوله** وبواو رب معطوف على من اي  
 ما يخفض بواو رب وهي رأي ضعيف والراجح ان الجار وهو رب  
 المحذوفة بعد الواو والغاء كقول امرء القيس **قوله** فملك حبلي

قد طرقت

قد طرقت ومرضع **قوله** اي قرب مثلك أو بعد بل كما قول الشاعر  
 بل بلذملا الجراج قمته **قوله** وحذفها بعد الثلاثة الاخيرة شاذ  
**قوله** ومذ ومنذ اي ان كان كل منهما ظرفا ماضيا أو ظرفا حاضرا مثال  
 الاول قولك ما رأيت مذ يوم الخميس أو منذ يوم الخميس ومثال  
 الثاني ما رأيت مذ يومنا أو منذ يومنا واذا وقع بعدهما مرفوع فهو  
 مبتدأ وجبر واذا وقع بعدهما جملة فعلية فيكونان في محل نصب على الظرفية  
 بالفعل كقولك جئت مذ دعازيد ومنذ دعازيد أي جئت في وقت  
 دعائه **قوله** واما ما يخفض بالاضافة نحو غلام زيد فقدم ان المضاف  
 اليه مجرور بالمضاف على الصحيح **قوله** اعلم ان الاضافة تارة  
 يكون بمعنى في وهو ما اذا كان المضاف اليه ظرفا للمضاف كما في قولك مكر  
 الليل فان الليل ظرف للمكر وتارة تكون بمعنى من وهو ما اذا كان المضاف  
 بعضا من المضاف اليه كما في قول المصنوع ثوب خز وبساج ويصح الاخبار  
 بالمضاف اليه عن المضاف كقولك ثوب خز رفعهما فان الثوب بعض خز  
 فان لم يصح الاخبار فلا يقال يد زيد رفعهما وكذا كل اضافة لا يصح ان  
 تكون بمعنى في أو بمعنى من فيستعين ان تكون على معنى اللام تحقيقا ان المكنى  
 النطق بها كما في قولك غلام زيدا وتقدير كما في قوله صلى الله عليه وسلم  
 كل امرئ بالحديث والى هنا وقف القلم والمحدث في المبدأ والختم

واسم اعلم بالصواب واليه المرجع والمآل

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم

والله رب العالمين على يد افقر العباد

الى الله تعالى حسين بن علي بشناق

غفر الله له ولوالديه وكافة المسلمين

اجمعين بشارتك بركة

عما يصفون سلام على

المرسلين والحمد لله

رب العالمين

لبي

